

# ROBBEDOES

2 JUNI 1960.

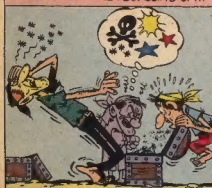


## HEEFT OUWE NIEK EEN SCHAT ONTDEKT ?

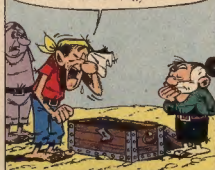
**BEDAAR, ZOOTSJE  
IDIOTEN! HET IS  
BUSKRUIT!**



ALLE KOFFERS WORDEN OPEN-  
GEMAAKT EN ALLEMAAL LEVEREN ZE  
DEZELFDE PUNLIJKE VERASSING OP...



TWINTIG KOFFERS VOL MET BUS-  
KRUIT, WIE ZIJN BEDROGEN... HET  
IS EEN SCHANDE! EN DE SCHAT?  
WAAR IS DE SCHAT???



DIE SCHAT MOET  
TOCH BESTAAN! LATEN WE  
VERDER ZOEKEN!  
SPITTEN!



KOORTSACHTIG BEGINT IEDEREEN WEER TE GRAVEN ...



MAAR WAT ZE ONTDEKKEN VALT TEGEN ...

VAN EEN DINOSAURUS  
WAARSCHIJNLIJK ...



WELDRA LIJKT HET EILAND WEL EEN MAANLANDSCHAP...



DAT IS ONS  
KUCHIE, JONGENS!  
ZWITSERSE VAAS  
MET GARTJES!





*Ohé ohé!*

Doe je ook mee aan de

# GROTE PRIJSKAMP



## voor Jonge Speurders?

Je weet toch dat er

### duizenden prijzen zijn ?

Scooters, bromfietsen, radio's, bandopnemers, filmtoestellen, projectietoestellen, fototoestellen, fietsen, elektrische treinen, bewegende poppen, voetballen en 5.000 - vlug er bij - prijzen ! En voor de 50 eerst gerangschikte winnaars bovendien een kosteloze reis naar Antwerpen met één lid van hun familie en verblijft aldaar van 1 dag met een bezoek aan de grote Esso raffinaderij !

**Haast je dus ! Je kan nog altijd winnen !**

**Kijk, zo kan je deelnemen :**

Je papa moet alleen maar tanken aan gelijk welke Esso pomp in België of het Groot-Hertogdom Luxemburg. Hij moet echter minstens nemen :

15 liter brandstof  
of 2 liter olie

2-liter brandstof

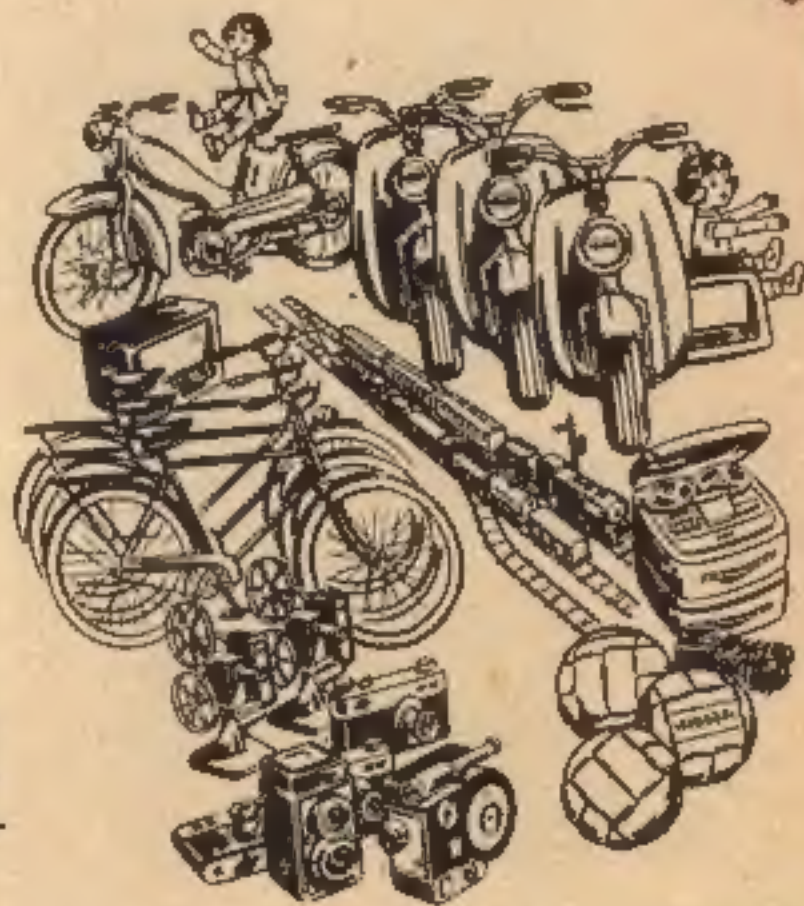
als hij een wagen heeft

als hij een moto, een scooter of een bromfiets heeft

**Als je zelf reeds rijdt, kan je het natuurlijk zelf doen !**

Deze aankoop geeft je automatisch iedere keer recht op een deelnemingsformulier. Je vult het direkt in, antwoordt op de vragen en zendt het terug zoals het reglement het vraagt. Moelijk is het helemaal niet !

**Je hebt reeds deelgenomen ! Zend dan nog meer formulieren in ! Zoveel te meer kans heb je om te winnen ! Let op... kijk goed uit en je vindt alle antwoorden ! Strikvragen zijn er niet !**



Dus... speur aandachtig in de dagbladen, langs de wegen, in Esso garages en stations en in sommige winkels ! Het is plezant en... gemakkelijk !

**KIJK GOED UIT !  
EN... HAAST JE !**

# Let op!

## 10 JUNI IS DE LAATSTE DAG !

Profiteer van het lange weekend van Pinksteren om formulieren te krijgen. Het is je laatste kans ! Vraag formulieren aan iedereen in je familie, aan al je vrienden die een auto hebben ! Zend ze ons vlug op, ten laatste vóór 10 juni te middernacht !



Esso



# KIJK EENS NAAR HET VOGELTJE!

GROTE RIJKSPHANT VOOR  
JONGE SPEURDERS

Lees  
uw  
Robbedoes  
elke  
week



Deze week gaat de deur van onze donkere kamer voorlopig op slot. Goede foto's en vooral mooie foto's maken, betekent niet zomaar wat experimenteren met chemische preparaten en velletjes fotopapier. Op het ogenblik dat je op het knopje van je toestel hebt gedrukt, is het lot van je aanstaande foto al bezegeld. Als je het onderwerp, de opnamehoek, het spel van schaduwen en licht en de belichting slecht hebt uitgekozen, dan kan je daar in de donkere kamer heel weinig of helemaal niets aan veranderen. Goed fotograferen, moet je leren terwijl je achter de camera staat. Een paar kleine wenken over de opnametechniek kunnen je op weg helpen.

fotografieren in kan zien. Nu komt het er wel op aan, dat je met je camera precies daar gaat kijken, waar je het mooiste beeld in de zoeker kan «vangen».

Aan de hand van een paar illustraties zie je hieronder hoe je zo'n beeld in je zoeker moet samenstellen.

Deze foto zal allesbehalve fraai worden. De horizon verdeelt het beeld in twee precies gelijke delen: de voorgrond en de lucht. De voorgrond met het veld en de weg is veel te groot, de achtergrond met de lucht is daarentegen veel te klein.

Door onze dagelijkse waarneming van de natuur hebben wij een onuitwisbare indruk opgedaan over de oneindigheid van de lucht en zijn wolken. Deze indruk ontbreekt hier helemaal.

Boom en huis zijn bovendien op een zelfde punt in dit beeld geconcentreerd zodat alle aanwijzingen betreffende de grootte van beide voorwerpen en de afstand van de boom tot het huis zoek zijn. Deze foto zal een-tonig en onbenullig worden. Wat hier volkomen ontbreekt is, diepte, perspectief of reliëf.

Met onze camera gaan we een twingtigal passen dichters naar het onderwerp toe, tot bijna bij de boom. Het

beeld, dat we nu in onze zoeker krijgen, is heel wat aantrekkelijker. De donkere stam en het schaduwrijke gebladerte brengen tekening in de voorgrond en vormen een geschikt contrast tegen de lichtergetinte lucht. Ook de eenzame wandelaar op de landweg is besluit en aanwinst voor dit beeld. De aanwezigheid van een levend wezen geeft bijna altijd een diepere betekenis aan een foto of schilderij.

Wij houden onze camera precies zo, dat de strook boven de horizon ongeveer 2/3 van het beeld inneemt, waardoor onze mooi bewolkte lucht werkelijk ruim en indrukwekkend wordt. Het donkere silhouet van de boom op de voorgrond, de figuur halverwege en de woning helemaal in de verte scheppen hier sfeer en vooral PERSPECTIEF. Als je zo'n beeld in je zoeker krijgt, mag je zonder aarzelen op het knopje drukken. Je vrienden zullen je bewonderen als je ze later de prachtige foto laat zien.

Veel succes dus, en tot volgende week.

## De compositie van je foto's

In grootvaders tijd moesten de fotografen kijken op het matglas van hun camera. Onze moderne toestellen zijn voorzien van een zoeker. Box-camera's hebben een briljant zoeker. Aan perfectie geleverde en duurere modellen zit een kijkerzoeker, een raamzoeker, een zoeker met afstandmeter of een zoeker met grote reflecterende spiegel.

Dit instrument is een van de belangrijkste onderdelen van onze camera, omdat je er alles wat je wil



slecht



goed



## GOAL KICK

**MET SNELLE SCHREDEN  
GAAN WE VOORUIT!**

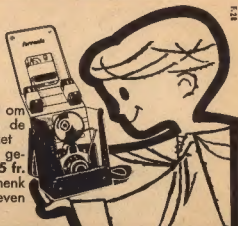
Indien je ingeschreven bent bij de GK CLUB, dan krijg je weldra je LIDKAART toegezonden en een uitnodiging. Begin alvast te oefenen, en indien je nog niet ingeschreven bent bij de GK CLUB, stuur ons dan gauw per postkaart je vraag om inlichtingen.

GK CLUB-inlichtingen, kosteloos aangevraagd door  
GOAL KICK CLUB, Louisaan 106, Brussel.

zijn vreugde is een lust voor u!



Nu is het nog tijd om hem de eura -uitzetten geschenke te geven voor 495 fr. Het is een geschenk dat hij zijn hele leven zal waarderen.

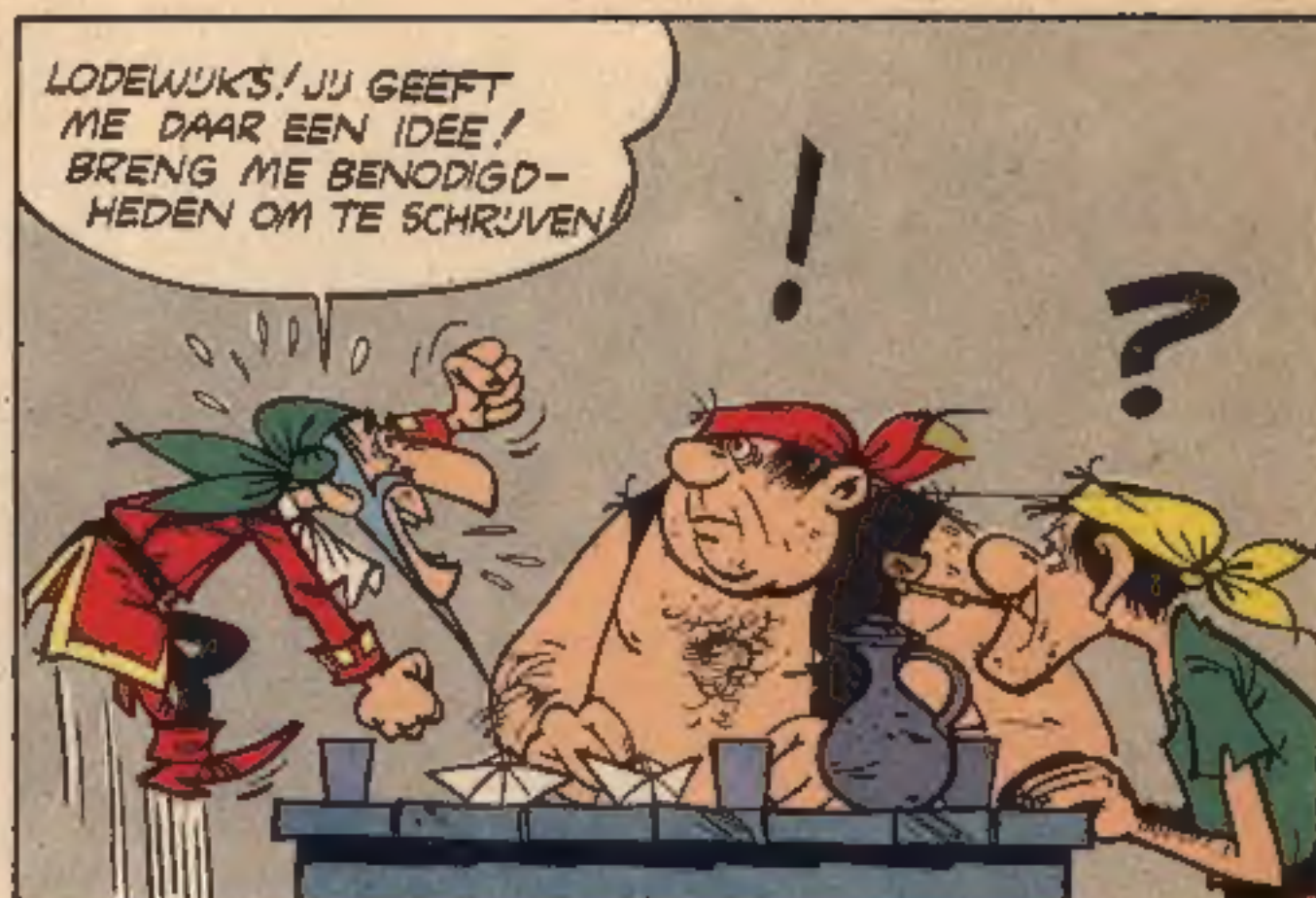


GUY AREND

De films *ferrania* en *ferraniacolor* en de apparaten *eura* zijn de vrienden van de jeugd

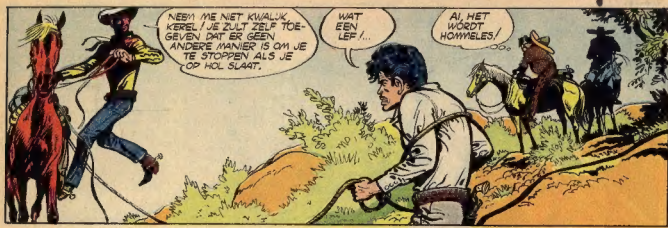


# DE OUWE NIEK (vervolg)





Spring en Pancho hebben « El Tigre » helpen ontvluchten. Deze wordt door de alcade gezocht. « El Tigre » wil alleen wegrijden.



NEM! ME NIET KWALUK KEREL! JE ZULT ZELF TOEGEVEN DAT ER GEEN ANDERE MANIER IS OM JE TE STOPPEN ALS JE OP HOL SLAAT.

WAT EEN LEF!...

A! HET WORDT HOHWEELES!



MAAK JE NIET DIK, « EL TIGRE »! IK MOEST JE TOT STAAN BRENGEN!

VILE BRINGO!

BLUF VAN JE PAFERIK AR, « EL TIGRE », AF-BLUVEN!



...NU GOED DAN...



BUENO! IK HOEF MAAR DE KAT UIT DE BOOM TE KUKEN EN DITMAAL KRUIGT « EL TIGRE » EEN HARDE NOOT TE KRAKEN!



LIEVE HEMEL, « EL TIGRE », DIT IS GEEN OGENBLIK OM TE VECHTEN.

EN TOCH ZUL JE VECHTEN, YANKEE!



NOU, DAN MAKEN WE KORTE MITTEN.

HNN!



NU METEEN!...

HNN!



JAWWEL, « EL TIGRE », MAAR MET JOU ZIT ER DIK'S ANDERS OP. LATEN WE TOCH OPHOUDEN MET DIE KINDERCHTIGE SPELETJES...

PFF! PFFF!



LATEN WE LIEVER NADENKEN HOE WE DE STAKKERS DIE JE GEHOLPEN HEBBEN KUNNEN BEVRUDEN.

Wordt vervolgd





Nadat ze de listigste valstrikken ontkomen zijn, vinden Lee en zijn reisgenoten door een stom toeval het pad dat naar het Pygmeëendorp leidt...

# SIMBA LEE IN



MUN KOP ERAF ALS DAT GROENIGE, KLEVERIGE SAP OP DE PULPUNT NIET EEN SNELDDOEND PLANTAARDIG VERGIFT IS...  
NU NOG MOOIER!



DUBBEL ZO VOORZICHTIG TREKKEN LEE EN ZIJN MENSEN OVER HET GEHEIMZINNIGE PAD VERDER...

STILTE! ALS WE WERKELIJK EEN DORP VADEREN MOGEN WE NIET DE RAUWDACT TREKKEN!

NET OF DE PYGMEËN NIET AL LANG WETEN DAT WE HUN GEHEIME GANG HEBBEN ONTDEKT!... WE TREFFEN EEN LEEG DORP AAN... DAAR IS HET TROUWENS AL



INDERDAAD... ZONDER DAT ZE NOG VERDERE VOETANGELS MOETEN ONTWIJKEN KOMEN DE REIZIGERS INEENS OP EEN RUIME OPEN PLEK UIT EN...

HET DORP! O WAT ZIJN DIE HUTTEN KLEIN!

TE LAAT! ER IS GEEN LEVENDE ZIEL MEER... HET LIST VERLATEN!

NOG NIET ZO LANG... ALLES WIJST OP EEN OVERHAASTE AFTOCHT! KUK MAAR, HUN VUREN ROKEN NOG!



GEEN MENS MEER! ALLE HUTTEN ZIJN LEEG!

DAT IS BEROERD! ZOLANG WIJ HIER NOG ZIJN KOMEN DE PYGMEËN NIET TERUG! TENZIJ ZE EEN BLOEDBAD WILLEN AANRICHTEN!

GEDULD, IK HEB EEN PLANNETJE! HET IS ERG GEWAAGD, GEVAARLIJK ZELFS! MAAR WE ZULLEN MET DIE ONGRIPSARE DWERGMENSJES IN AANRAKING KOMEN, DAT ZWEER IK!



IN AFWACHTING ZULLEN WE HIER OVERNACHTEN... WE KIEZEN ELK EEN HUT, MAAR BLIJVEN DICHT BIJ MEKAAR...

IK SLAAP NIET GRAAG IN ZO'N NAUWE RUIMTE!



HÉ DIE HUT LIJKT GROTER DAN DE ANDERE! DIE NEMEN WE METEEN IN BESLAG!



WE ZULLEN OM DE BEURT MET ONS TWEËN WAKEN...  
HAAAAA



WAT GEBEURT ER?

HÉ, KUK, DIE IS BEWOOND. ER... IS IEMAND IN! VLUIG!



# SAFARI IN AFRIKA

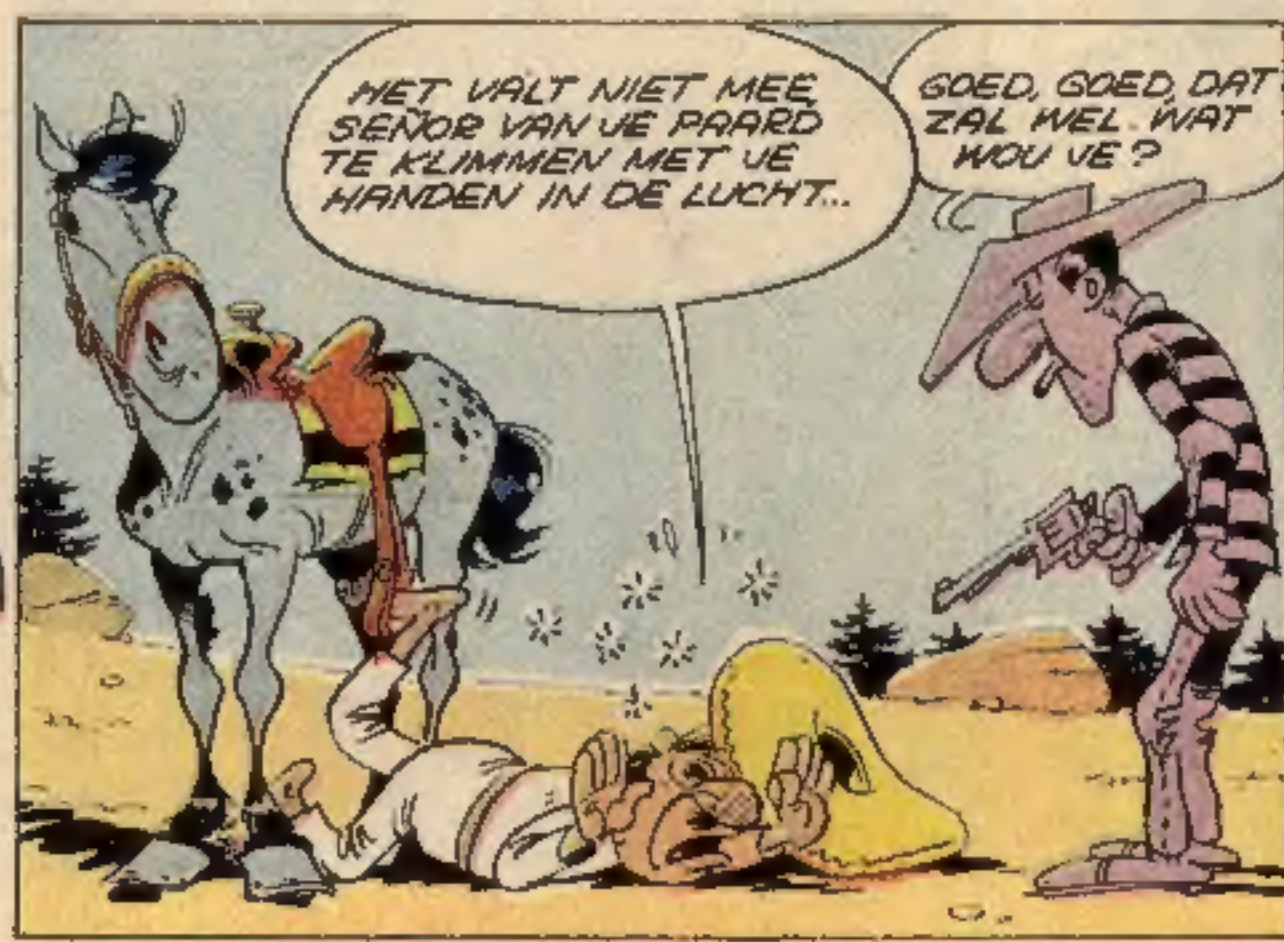
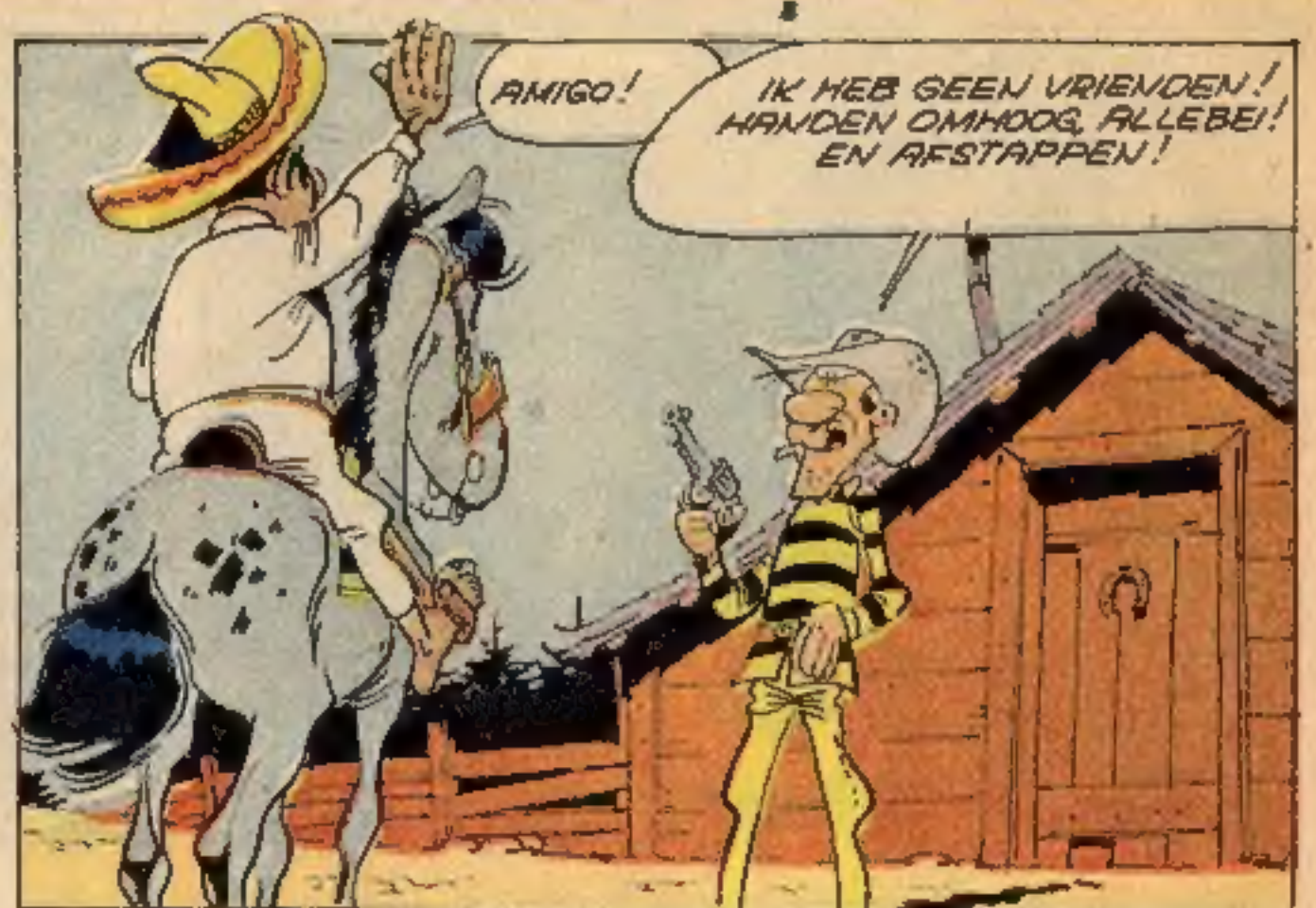
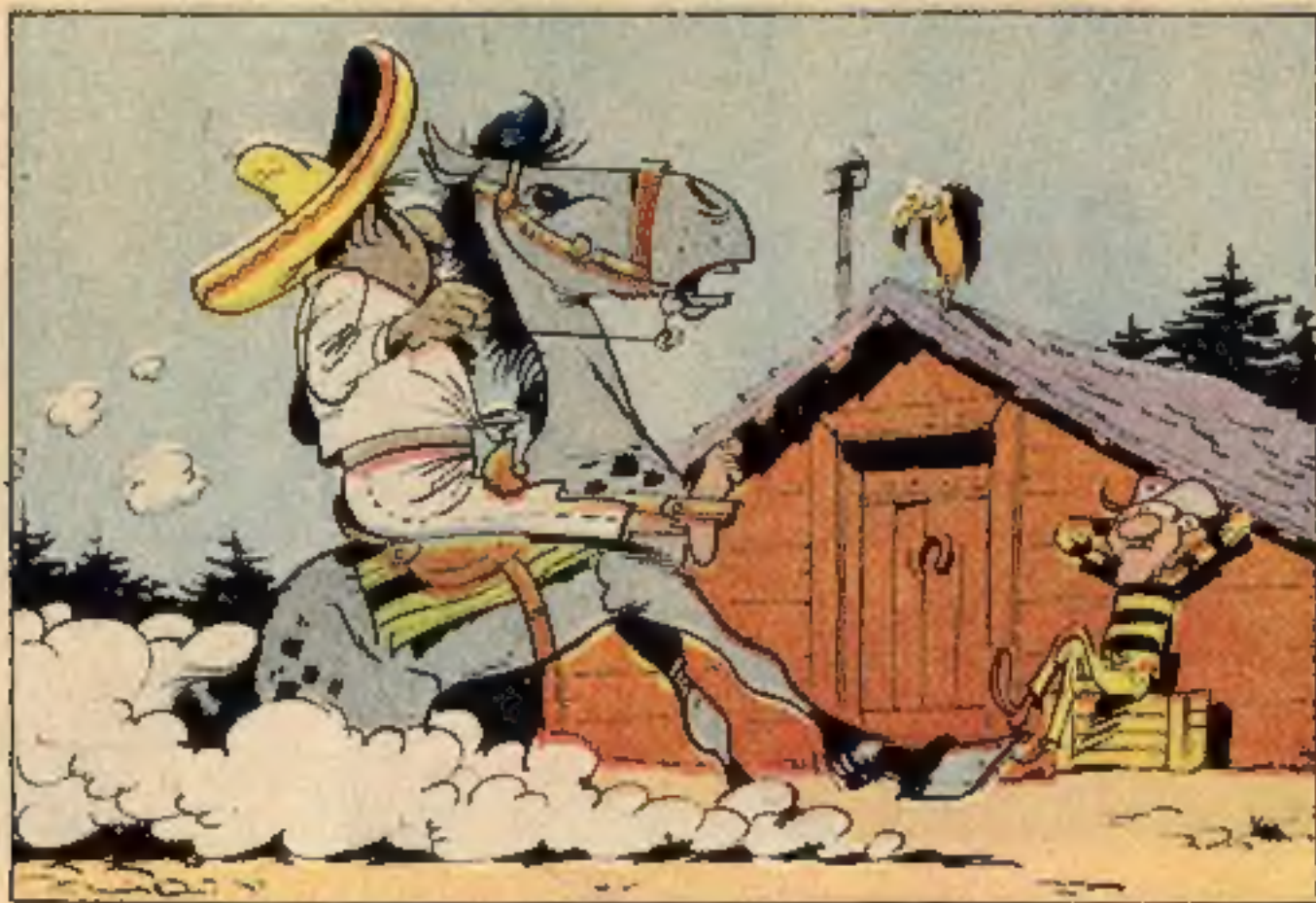
door HERBERT



Wordt vervolgd



# LUCKY LUKE IN HET SPOOR VAN DE



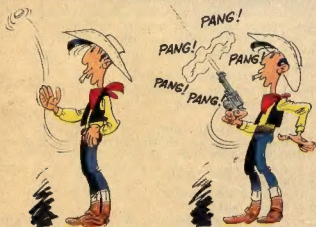
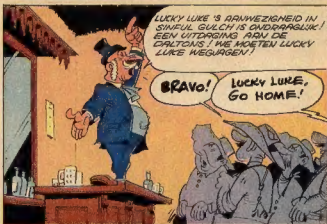


# DALTONS met RATAPLAN!

door MORRIS

Averell Dalton sluit vriendschap met de hond Rataplan.

INTUSSEN IS DE LAFFE BEVOLKING VAN SINFUL GULCH IN REP EN ROEB.



Wordt vervolgd



David en Jeremy verblijven met hun moeder en John Handy op het familie-eiland. Ze zijn niet helemaal tevreden, want John Handy houdt hen voortdurend in het oog. De oude zeeman is bang dat er smokkelaars op het eiland zitten, die wel eens gevaarlijk zouden kunnen worden. Tot overmaat van ramp krijgen ze ook nog een logé, een verlamde jongen, maar die valt bij nader inzien toch wel mee.

## HET GEHEIM

# Robbedoes' nieuw vervolgverhaal door Marion Garthwaite

Die week kwamen de jongens vaak bij John Handy. In het begin kwam David met tegenzin.

— Het Jack's schip, laat hij het zelf bouwen, zei hij.

Maar hij werd niet graag buiten het plezierige werk in de stal gehouden.

Als het warm weer was, gingen ze met John Handy zwemmen in de baai. De eerste keer wilde David niet mee. Maar later kwam hij toch, en hij schaamde zich, totdat hij merkte dat niemand op hem lette.

Op zaterdag kwamen meneer en mevrouw Ross samen met kapitein Cory naar het eiland. Ze deden heel geheimzinnig met iets, dat ze hadden meegebracht. Meneer Ross zette het in Jack's kamer, terwijl de jongens de boot uitlaadden.

— Doe je ogen dicht, zei Jack, ik heb een verrassing voor jullie.

Hij reed zijn kamer binnen.

— Nu! riep hij.

De jongens keken naar binnen. Tegen Jack's bed stond een fiets.

— Waar komt die vandaan? Van wie is hij?

— Van mij.

Jack lachte om hun verbazing.

— Ik heb vader gevraagd om hem voor jullie mee te brengen.

— Vooruit! riep Jeremy. Waar kunnen we rijden?

— Op de weg, stelde David voor.

Jeremy was het eerste bij de fiets, maar David pakte hem af.

— Ik ben de oudste. Ik mag er eerst op rijden.

— Ik had hem het eerst, zei Jeremy.

Hij zag zijn moeder naar hem kijken, en gaf de fiets aan David.

David liep er mee naar buiten.

— Een mooie, Jack. Er is ook een reparatietas bij. Ik rijd een keer om het huis en dan mag jij, Jeremy.

Jack en Jeremy keken voor deur toe. Juist toen David in het rulle zand viel, verscheen John Handy in de deur van de stal.

— Bah, John Handy, je maakt me aan het schrikken, klaagde David. Ik heb mijn knie opengevalen.

— Hoe kom je aan dat vehikel?

— Van Jack.

David keek naar zijn knie.

— Ik ga naar de weg, en dan rijd ik naar de vuurtoren.

John Handy keek naar Jack. Hij lachte, maar niet van harte.

— Jij gaat niet naar de weg zonder het aan je moeder te vragen.

David werd weer kwaad.

— Waarom niet?

— Je hebt het hele strand om op te rijden, zei John Handy. Met eb is het natte zand even hard als de weg.

— Dat is waar, zei Jack. Ze houden ook altijd autoraces op harde stranden. En bovendien daar kan ik je zien.

Dat gaf de doorslag. Het ging heerlijk op het strand. Ze reden vlak langs de zee.

Toen ze thuis kwamen, was mevrouw Cory bezig aan de voorbereidingen van een picknick op het strand, die avond.

— Jullie moeten hout halen. Drijfhout is goed genoeg. We moeten twee vuren hebben, één om op te koken, en één om daarna bij te zitten. Lust je gebakken aardappels, Jack?

— Fijn.

Jack reed uit de keuken.

Terwijl Jeremy een goede plaats voor de picknick zocht, en een put voor het keukenvuur groef, zocht David drijfhout.

Toen hij over de heuvel liep, hoorde hij stemmen. De éne was van John Handy, de andere van de man met het scheve gezicht. David hield stil.

Published by Doubleday & Company, Inc.  
New York

Copyright 1959 by Marion GARTHWAITE.



# WAN SCHEDELEILAND

— Omdat er geld mee is te verdienen, zei de bese stem. Ze betalen 2.000 dollar per stuk om binnen te komen. Maar je moet die kleine jongens uit de buurt houden.

— Ze zijn zo glad als alen, zei John Handy.

— Dat weet ik. Die ene is ongeveer een week geleden bijna verdrinken.

David liep langzaam terug. In gedachten verzonken, kwam hij het huis binnen.

— Wat is er met jou aan de hand! riep Jack.

— Dat vertel ik je later wel, zei David afwezig.

Toen ze 's avonds hadden gegeten, staken ze het andere vuur aan. Ze gingen rond de vlammen zitten.

— Goed bevallen, Jack? vroeg mevrouw Cory.

Mevrouw Ross zat tevreden naar het vuur te kijken.

Jack wenkte David om bij hem te komen.

— Vertel het nou, voor je erin stikt, Davie, zei hij zachtjes.

David vertelde wat hij had gehoord.

Jeremy zat met grote ogen van verbazing.

— Vreemd, zei Jack.

— Heb je ze gezien? vroeg Jeremy.

— Nee, maar ik zou die stem overal herkennen. Een erg bese stem.

— Wat zou hij bedoelen met dat betalen van 2.000 dollar per stuk? vroeg Jack.

— Dat weet ik niet. Dit is alles, dat ik heb gehoord.

— Gaat er iemand mee, morgen naar de grotten kijken? vroeg mevrouw Cory

— Graag, zei mevrouw Ross.

Kapitein Cory schudde zijn hoofd.

— Ross en ik moeten nog werken.

Meneer Ross knikte.

— Vice-admiraal King kan elke dag komen, en dan moeten de rapporten klaar zijn.

— Wil jij ons naar de grotten brengen, John Handy? vroeg mevrouw Cory.

— De grotten, mevrouw?

John Handy fronste zijn voorhoofd.

— Of had je andere plannen?

— Nee, mevrouw.

— Dus?

— Goed, mevrouw.

John Handy keek niet erg opgewekt.

« Hij wil er niet naar toe, dacht David. Er is daar iets, ik weet dat er daar iets is. »

Hij keek naar Jeremy en hij wist dat Jeremy hetzelfde dacht.

— Kijk, John Handy, zei Jack. Daar is nog een vuur, aan de andere kant van de baai, zie je?

In de verte scheen het zo'n vuur als dat van hun.

— Het lijkt wel een sein, zei mevrouw Ross. Alsof ze ons vuur beantwoorden.

Toen hij Jack's rolstoel terugdruwde naar het huis, stond John Handys' gezicht ernstig.

« Er is iets aan de hand, dacht Jeremy, toen hij de laatste resten van de picknick opruimde. En John Handy heeft er op een of andere manier mee te maken »

De volgende morgen gingen de jongens naar het strand. Jack bukte zich uit zijn wagentje en nam wat zand in de hand.

— Jullie kennen John Handy natuurlijk beter dan ik, maar ik durf te wedden, dat het een eerlijke vent is.

— Ik ook, zei David. Ik word wel kwaad, als hij de baas speelt en zegt « Je mag dit niet, en... »

— « Je mag dat niet! », riepen Jeremy en Jack in koor

— Ga toch op dak zitten, bromde David. Hij maakt me kwaad. Maar hij is trouw aan vader en moeder. Wat er ook aan de hand is, hij zal nooit iets tegen ze ondernemen.



— Ik denk, zei Jack, dat die man hem ergens toe heeft overgehaald, en dat hij nu niet meer terug kan.

— Je bedoelt... zo iets als chantage? vroeg David.

— Niet precies. Maar misschien heeft John Handy ontdekt wat er hier aan de hand is, en heeft die man hem bedreigd om zijn mond te houden.

— En ons er buiten te houden, vergeet dat niet, zei David.

— Ik geloof niet, dat je John Handy zo gemakkelijk bang maakt, zei Jeremy. Waarom vragen we het hem niet?

David gaf hem een stomp

— Geen woord, Jeremy Cory. Als je het doet...

— Het is de gemakkelijkste manier om er achter te komen.

— Hij doet het nog ook. Hij praat vast zijn mond voorbij. David gronde.

— Misschien heeft hij gelijk, zei Jack.

— Echt, zei David. Je kent hem niet, zoals ik hem ken. Als je een woordt zegt, dan mogen we niet meer van huis. Je mag dit niet en...

— Je mag... begonnen Jeremy en Jack, maar toen ze zagen, dat David kwaad werd, hielden ze op.

— Goed, goed, stude Jack. Wat dan?

— Mond houden en zelf uittoeken.

— Ik weet het niet, begon Jack.

— Als we het vertellen, dan sluiten ze ons in huis op.

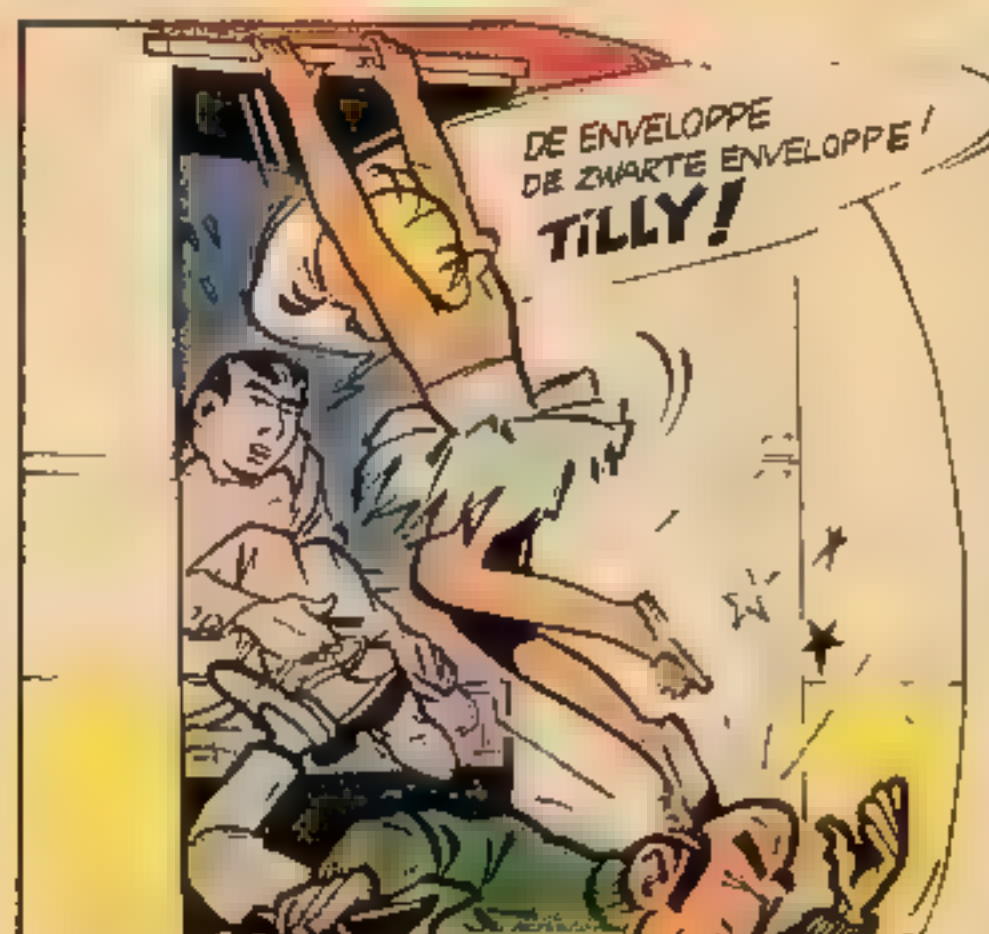
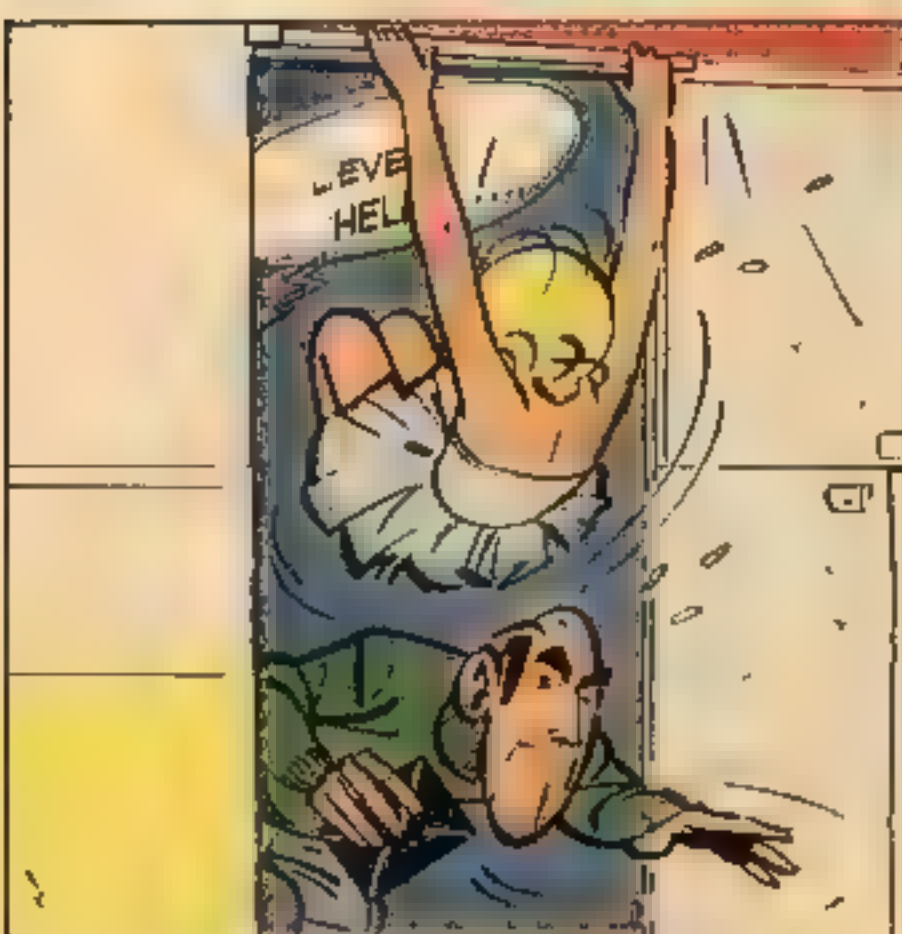
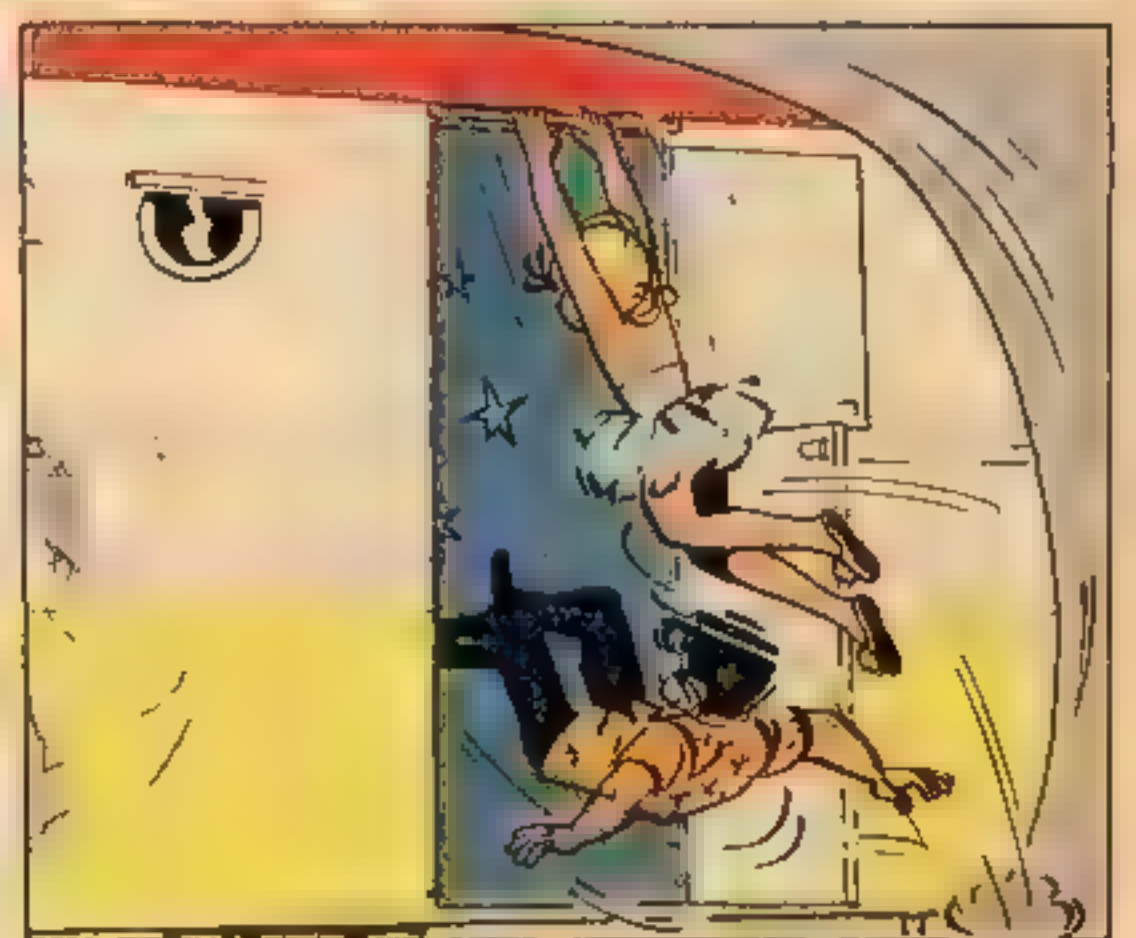
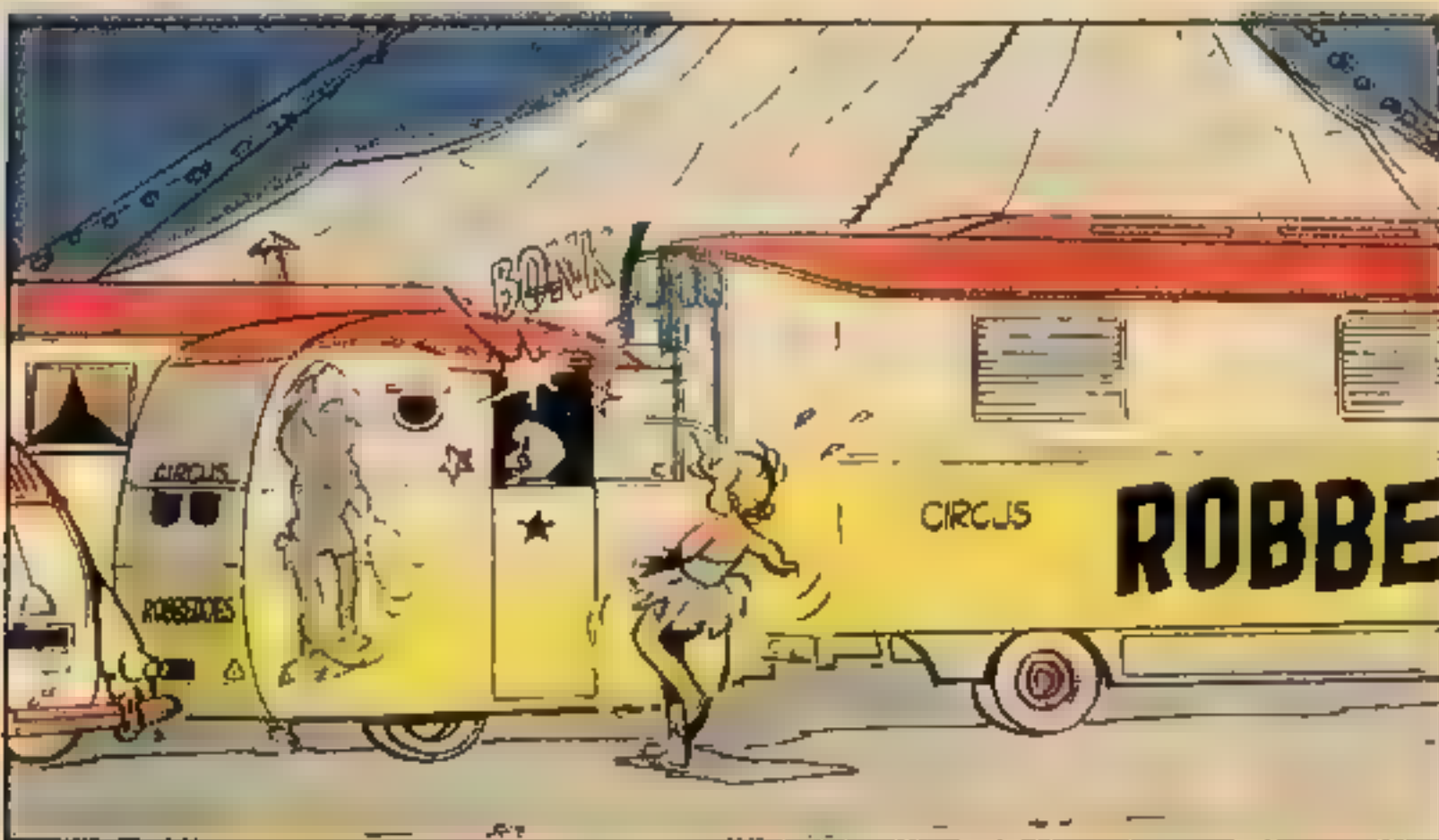
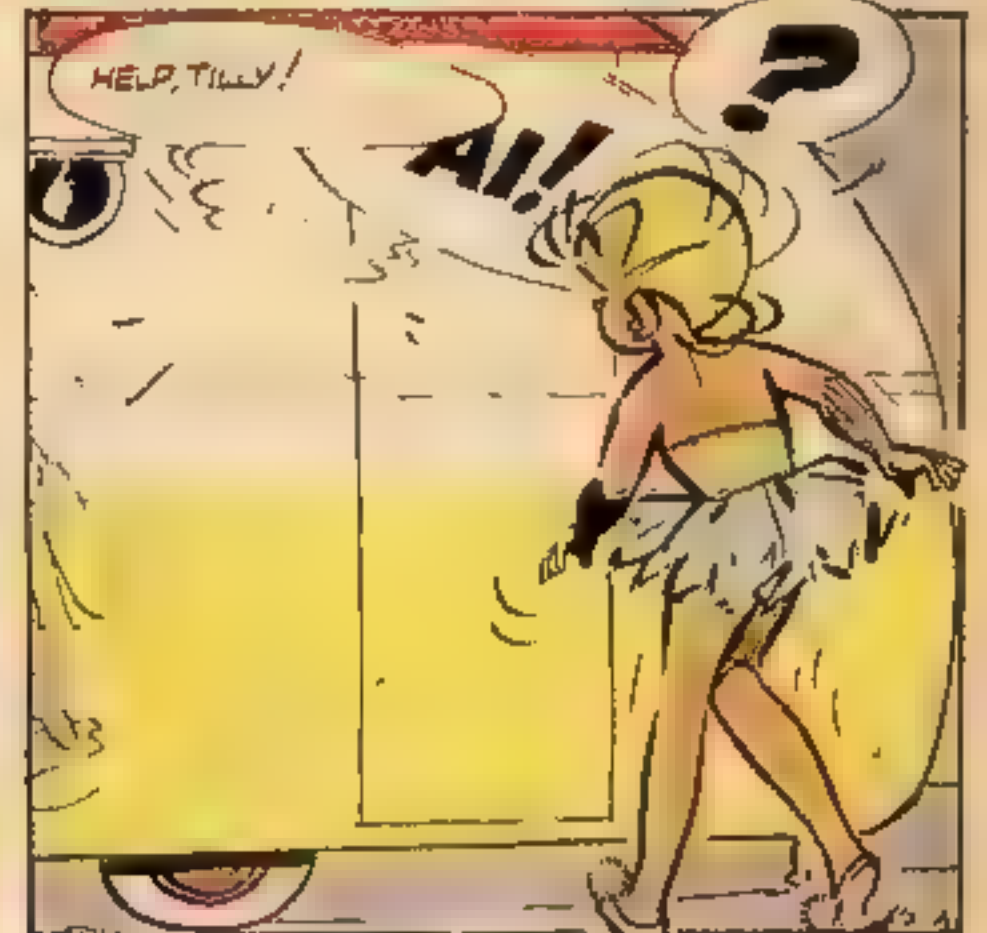
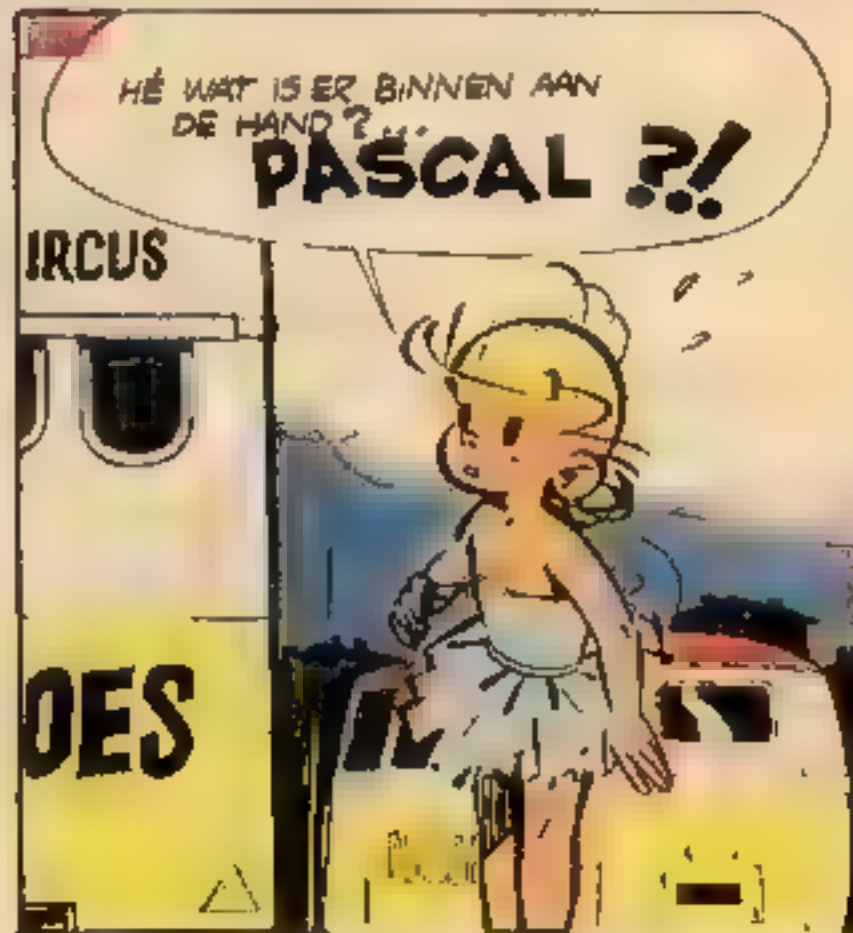
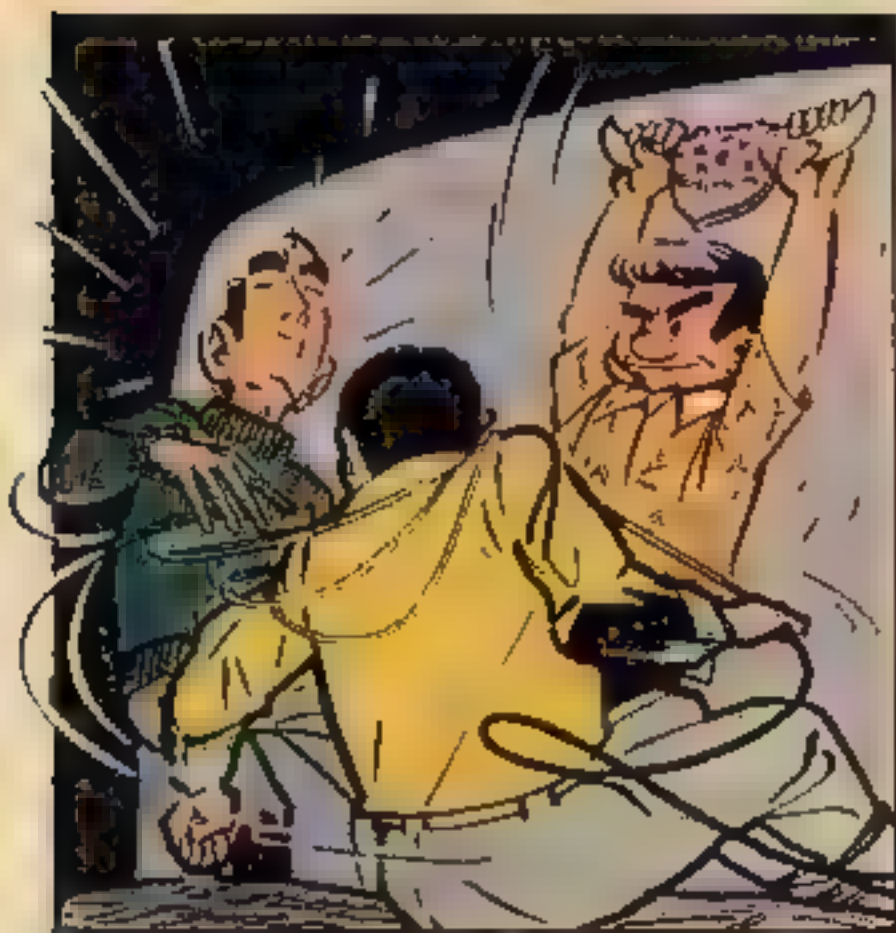
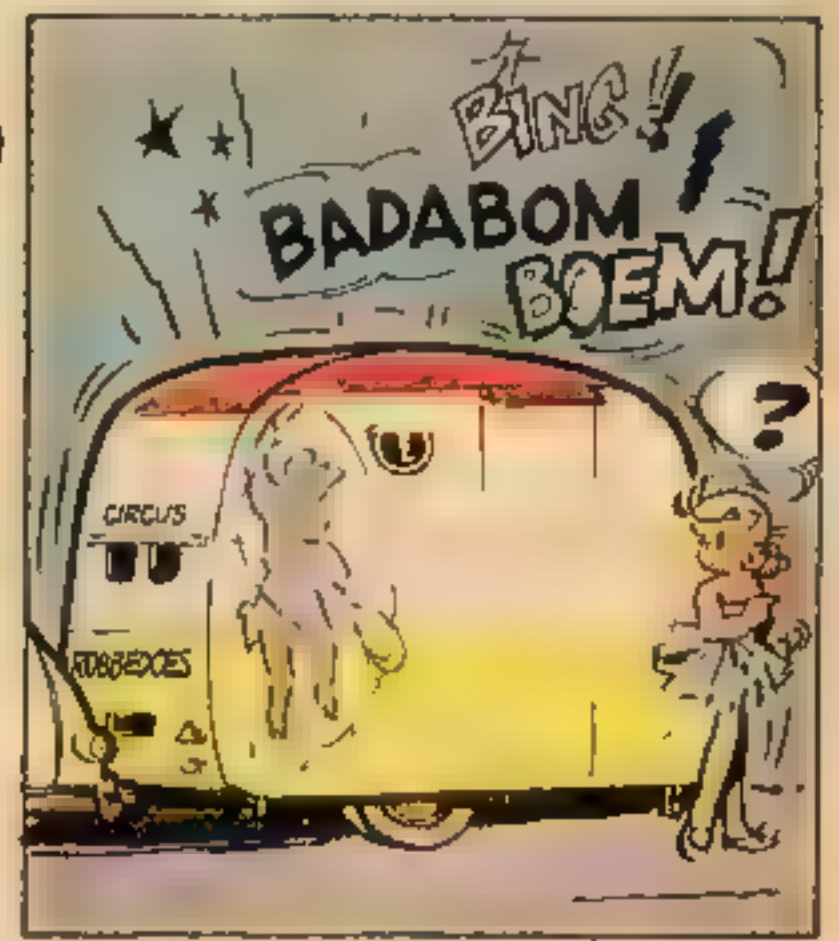
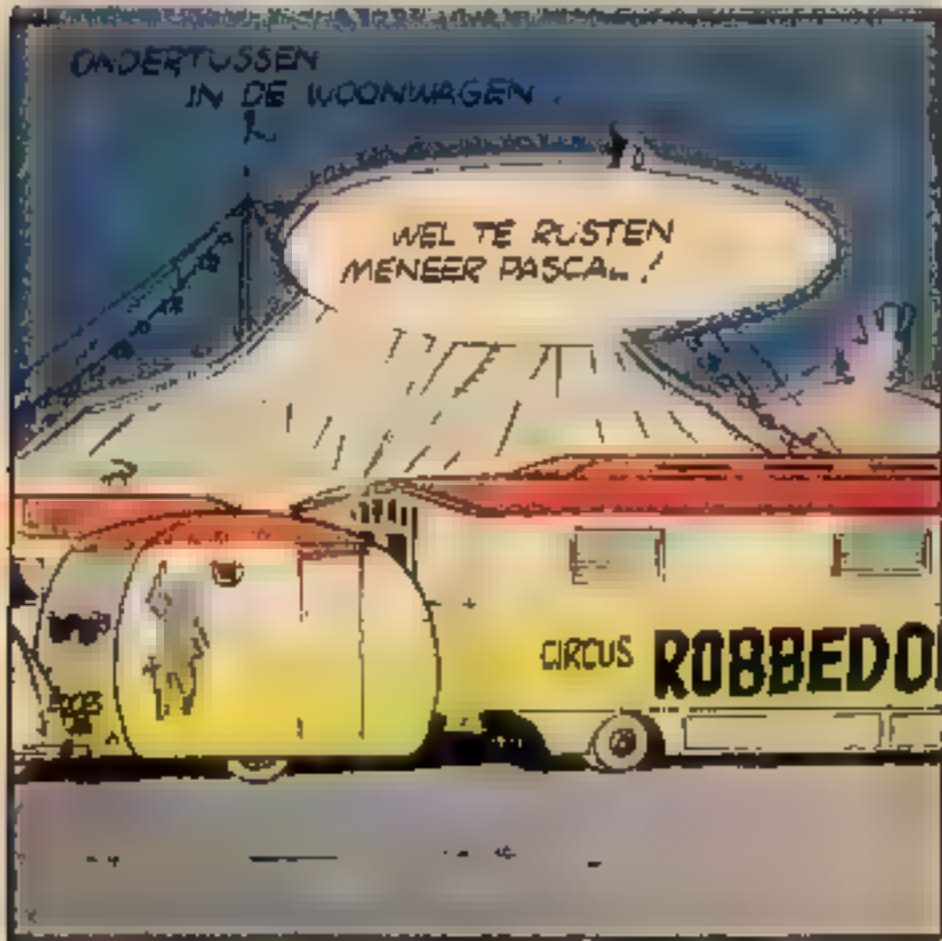
Zie verder blz. 27.





EEN AVONTUUR VAN  
HET CIRCUS ROBBEDOES

# PASCAL TEGEN

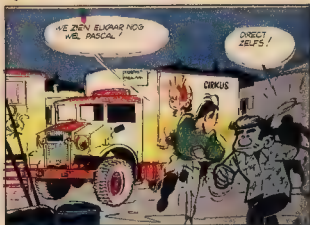




# DE SPIONNEN

DOOR DUBAR EN CRILL

Twee zigeuners hebben Pascals woonwagen doorsnuffeld om de plannen voor de raket «Marianne» te vinden.



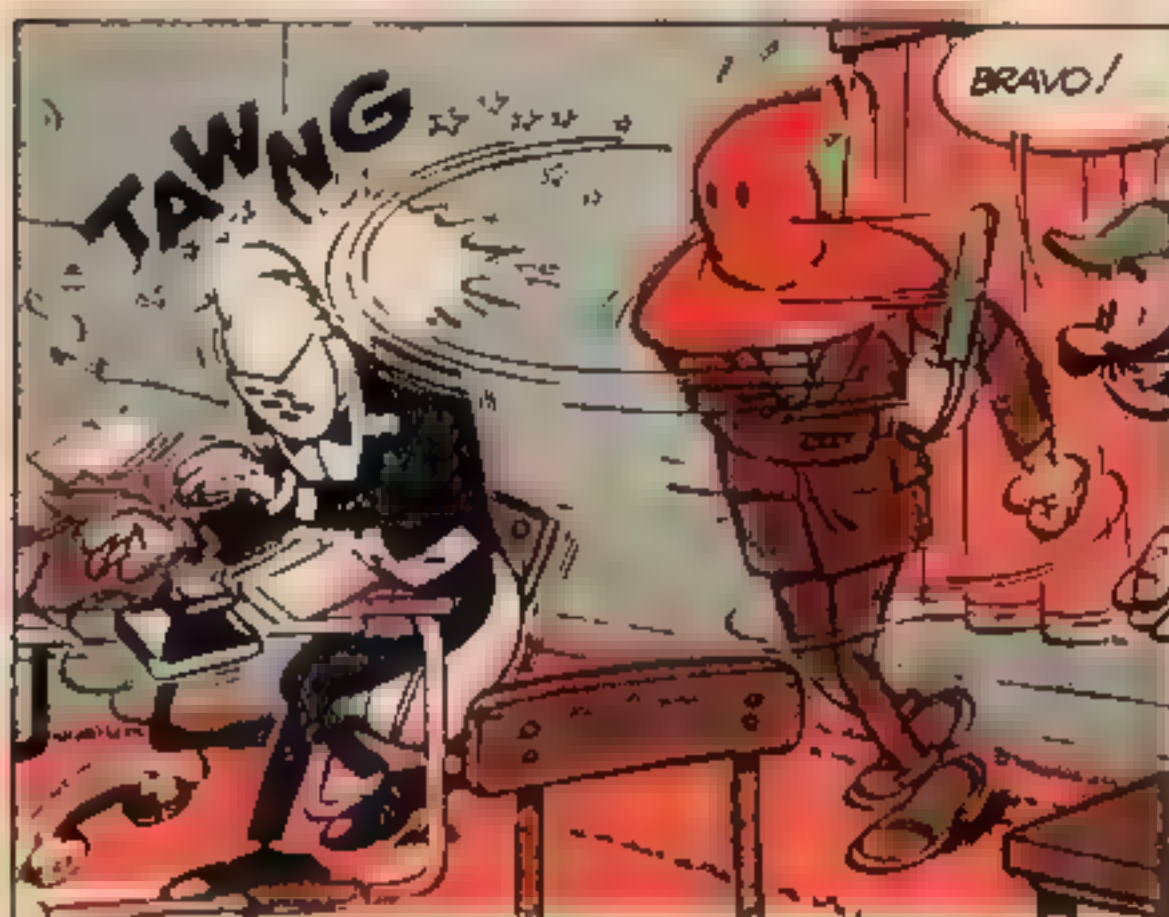
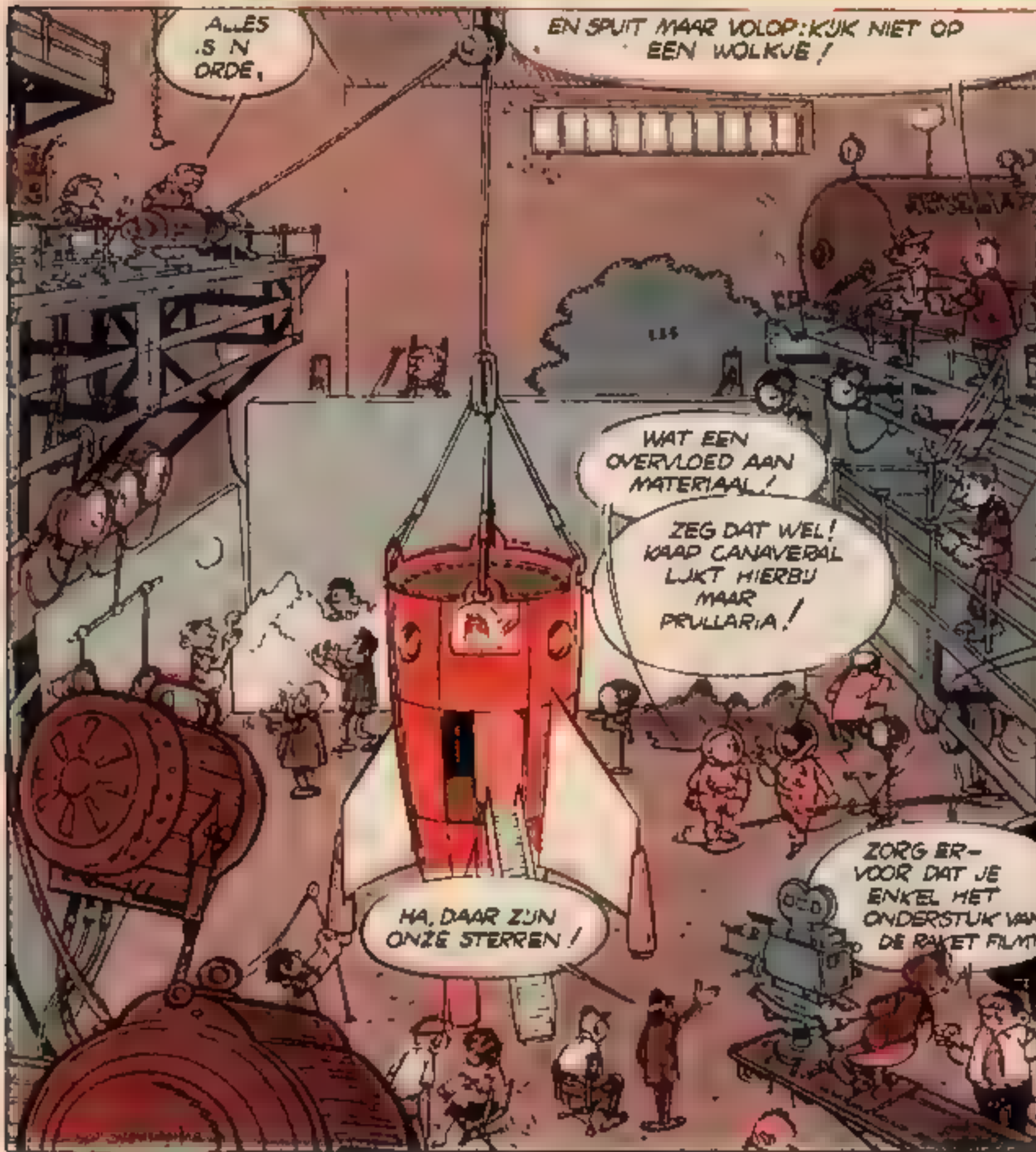
Wordt vervolgd





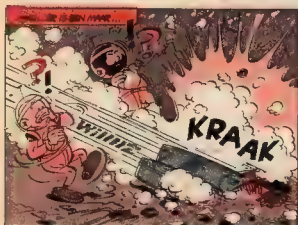
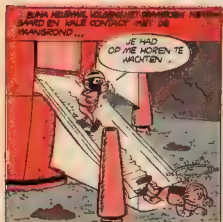
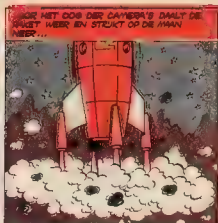
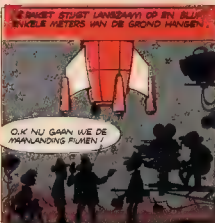
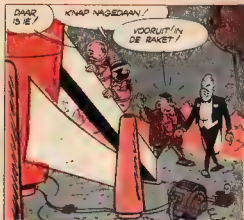
# BAARD EN KALE

Baard en Kale zijn klaar om de eerste

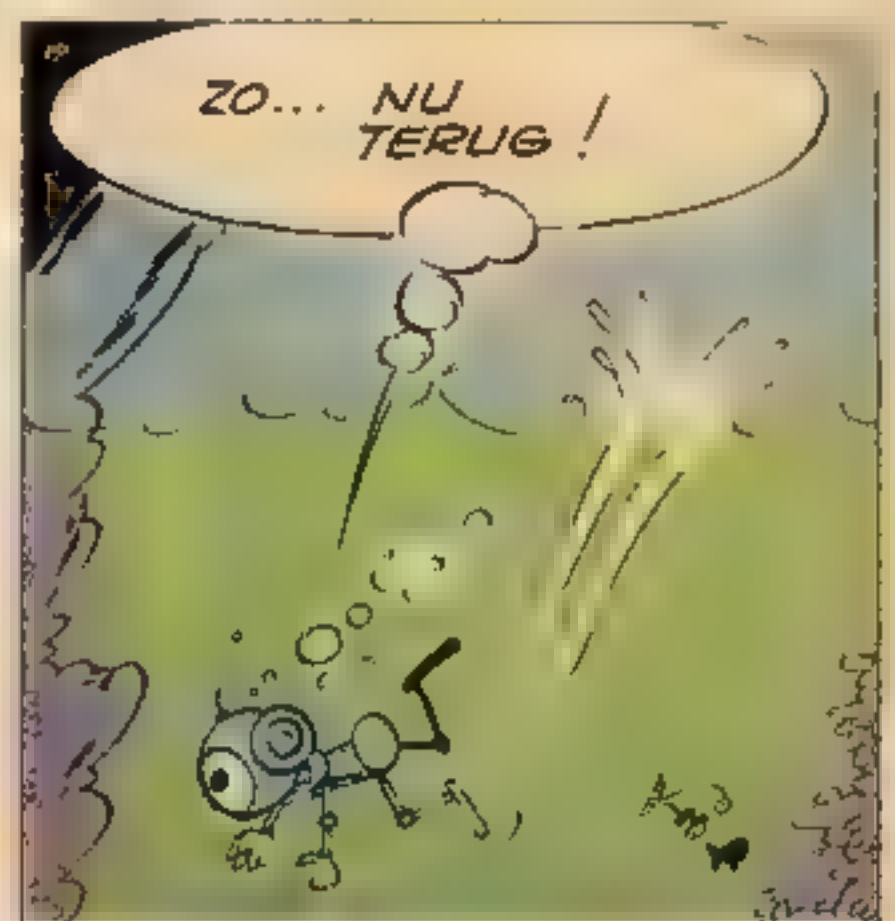
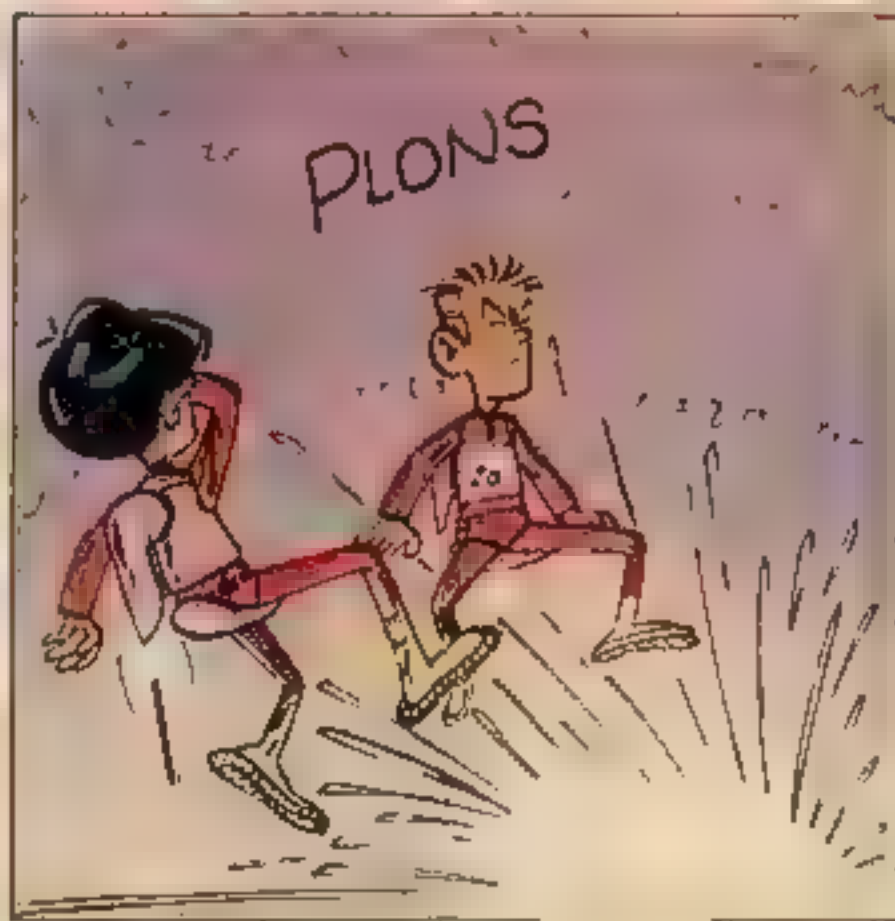
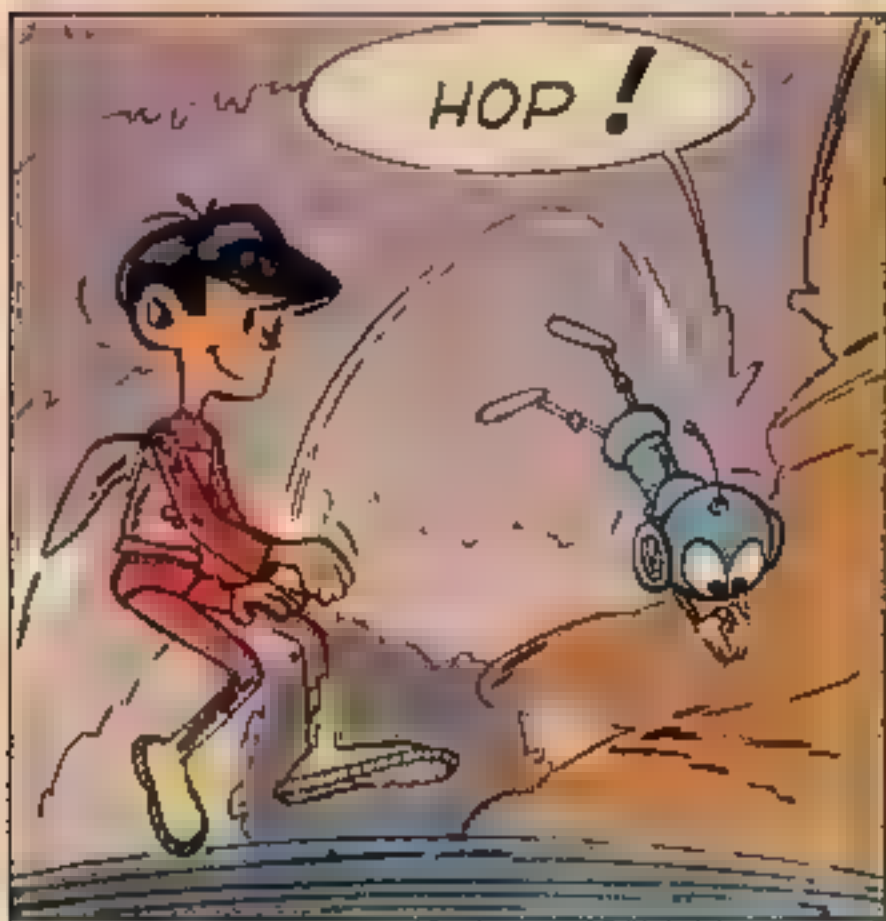




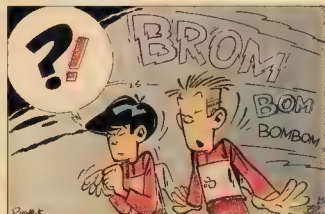
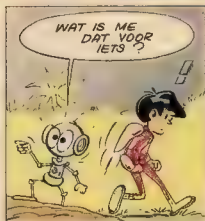
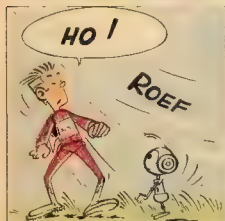
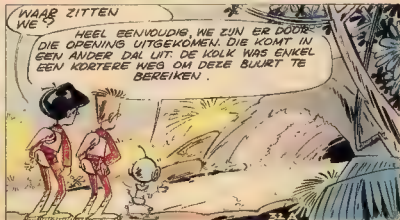
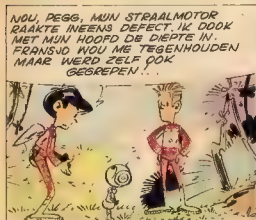
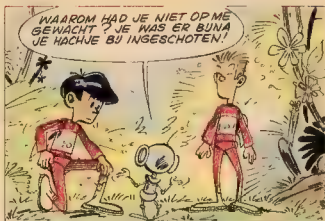
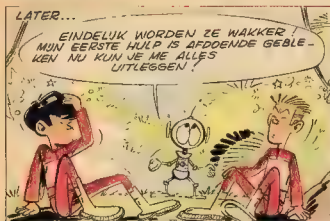
# IN HOLLYWOOD



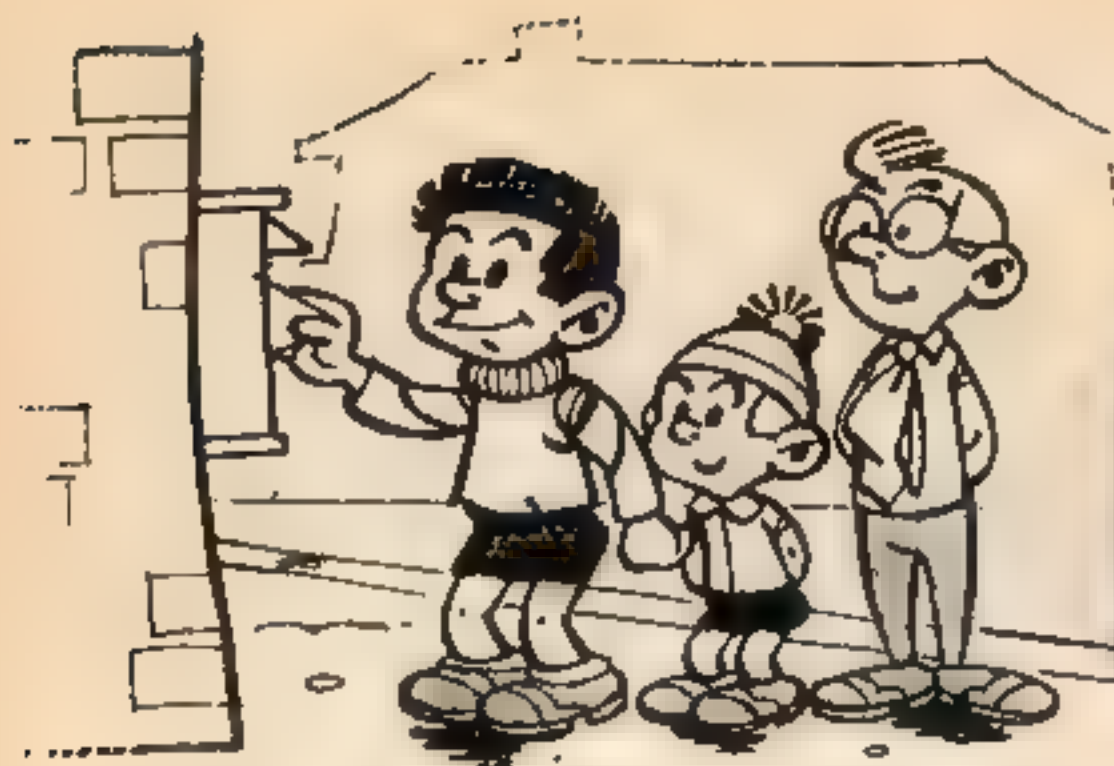












# beste ROBBEDOES



## Snel

Ik schrijf u voor de eerste maal en ik voel me wel wat beschaamd omdat ik de gegevens over de snelheid der dieren moet tegenspreken. Ik heb het boek «Het boek der wonderen» dat in het Duits verscheen onder de titel «Buch der Wunder», en in het Nederlands werd vertaald door Jean H. P. Jacobs. In dit boek staat o.a. : snelste dier : struisvogel : 120 km.-u. ; jachtluipaard : 100 km.-u. ; renpaard : 90 km.-u. ; boerenzwaluw : 320 km.-u. ; gierzwaluw : 290 km.-u. ; wilde eend : 122 km.-u. ; zwaardvis : 100 km.-u. ; dolfijn : 50 km.-u. ; walvis : 25 km.-u. ; makreel : 32 km.-u. En verder voor lezers die het interesseert : het snelste insect is de daasvlieg (cephomyia pratti hunter). Deze legt 345 min.-sec. af of 1242 km.-u.

Ik zou graag willen weten wie er nu gelijk heeft.

Erik Smet.

*Hausman heeft de gegevens niet uit zijn duim gezogen, maar een aantal boeken geraadpleegd. Als zijn cijfers niet kloppen met die van Gustav Büsher wil dat echter nog niet zeggen dat Büsher (of Hausman) ongelijk heeft. De snelheid van dieren is heel moeilijk te meten, maar moet geschat worden.*

## Wulp

Ik lees Robbedoes al drie jaar. Het laatste jaar bent u erg vooruitgegaan, vooral de micro-bibliotheek vind ik REUZE. Ik lees het liefst : Guust, Jerry Spring, Lucky Luke, Sandy en Robbedoes. Mag ik u één fout verklappen? Die dieren-tekeningen van R. Hausman in nr. 1148, die vogels met eigenaardige bekken, daarvan staat vogel 4 niet bij de uitleg. Ik zou graag weten wat voor vogel dat is en ik hoop dat u me dat wel wilt verklappen.

Jan Hectors.

*We kunnen je mascottes niet ruilen, maar we willen je wel «verklappen» wat de drukker vergeten heeft bij vogel 4 : «Inheemse Wulp».*

## Heren egoïsten

Hoe gaat het er mee? Hier is alles O. K. Ik heb je de laatste tijd niet veel meer geschreven, maar nu eindelijk de repetities ten einde lopen, heb ik de haan kaal geplukt en er een mooie veer uitgezocht. Daar ben ik

nu mee aan het schrijven. Het is mij opgevallen dat er de laatste tijd nogal veel kritiek geleverd wordt op het verhaal Saki. «De heren lezers» vinden het te «kinderachtig», te «saai». Dergelijke opmerkingen en zoals «er is niets aan», «het moet er uit» waren de laatste tijd niet van de lucht. Hierbij wil ik die «heren egoïsten» graag eventjes iets zeggen. Robbedoes is een blad voor de jeugd, dat erken je, nietwaar? Goed, de jeugd is ook je broertje of zusje van 3 tot 8 à 10 jaar. Ik kan je verzekeren dat zij aan de verhalen van Buck Danny, Jan Kordaat, Timoor, Jerry Spring, Sandy en Flip Flink niets vinden. Waar zij naar kijken zijn de verhalen zoals Pirrewiet en Saki. Bovendien is het zeer onbeleefd een tekenaar (die tenslotte ouder is dan jij) op zijn nummer te zetten en onder bedekte termen uit te schelden voor nietsnut. Je bekent dat Robbedoes het beste blad voor de jeugd van Europa is. Wel, als deze tekenaar inderdaad een nietsnut was, denk je dat Robbedoes hem dan zou laten tekenen? Natuurlijk niet. Maar dat dringt waarschijnlijk niet tot jullie door. Ik vind het een schandaal dat een tekenaar zo behandeld wordt. Ik weet wel dat heel wat lezers kwaad op me zullen zijn, maar ja, ontevreden mensen treft men overal aan. En nu, beste Robbedoes, vraag ik jou : Wat denk jij er over? Zeg je mening gerust, ook voor dat stelletje teenagers dat niet beseft dat er ook nog jongere lezers zijn dan zij.

Polo II, Aruba.

*Jouw brief, naast enkele andere, heeft onze hoofdredakteur (eindelijk) tot werken aangespoord. Volgende week publiceren we een VERANTWOORDING.*

## R-200

In mijn vorige brief had ik nog geen schuilnaam aangenomen, maar dat doe ik dus nu. Ik neem als schuilnaam R-200. Vandaar dat de tekening die ik hierbij insluit dus eigenlijk een zelfportret is. (Jochem, de zwenelman, red.). Nu wilde ik nog een paar vragen stellen :

Er is een autorubriek elke week, dat vind ik heus wel aardig, maar kan er nu niet eens wat over vliegtuigen in komen? Doe het dan zo : de ene week autorubriek, de andere

week vliegtuigrubriek (ik vind de verkeersvliegtuigen het mooist!). Ik denk dat veel andere lezers het hier ook mee eens zullen zijn!!! (o.a. A. Hagemans.)

R-200.

## Vliegtuigfoto's

Ik heb u laatst enkele foto's van vliegtuigen gestuurd. Maar ik ben opgehouden met sparen en daarom stuur ik je al mijn foto's, want ik weet toch niet wat ik er mee moet doen. Ik stuur ze naar jou, omdat er misschien wel eens lezers zijn die er naar vragen.

En nu tot ziens, hoor.

Kees van Merrienboer.

*Heel hartelijk bedankt, Kees We hopen dat we met jouw foto's een aantal lezers gelukkig kunnen maken.*

## Herdrukken

Ik lees Robbedoes al 7 jaar en vind de micro-bibliotheek prachtig. Kunnen de eerste 40 Robbedoesboeken niet herdrukt worden? Ik wacht met spanning op uw antwoord.

Met Robbedoes vooruit en vooraan,  
Henny Pronk.

*Nee, Henny, dat gaat echt niet!*

## Reporterskaart

Ik zou graag wat inlichtingen hebben over het verdienen van een reporterskaart. Ik wilde een reportage schrijven over de PTT. Hoeveel woorden? Wat kan ik er mee verdienen? En wat voor nut of doel heeft zo'n reporterskaart?

W. Hodzelmans.

*Zo'n reporterskaart is een beloning en een onderscheiding. Een reportage moet bestaan uit één of meer foto's plus een tekst van 250 - 1000 woorden. Goedgekeurde reportages worden gehonoreerd met een premie van f. 15 (250 frank).*

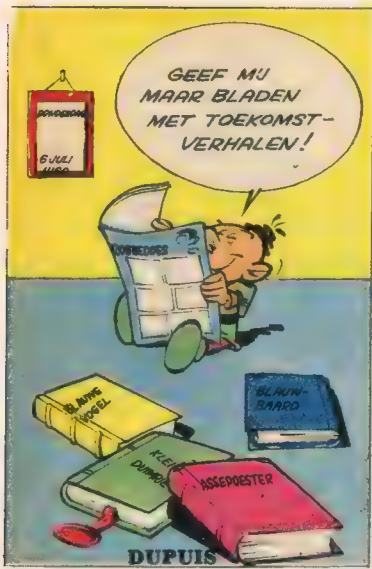
## Adressen

In Robbedoes 1109 in de rubriek «Beste Robbedoes» staan de brieven van Marc Desmet en F. Damen. Ik zou graag hun adres hebben want ik heb ze iets te schrijven.  
AE v. Houten, Vlietweg 33, Dordrecht









BRUSSEL — DEN HAAG  
 PARIJS — MONTREAL



12

— 31 —

— 9 —

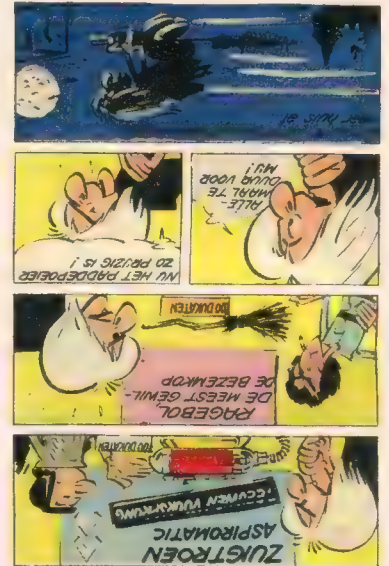
2 — — — — — MAAK HIER

— 7 —



NAAR BINNEN

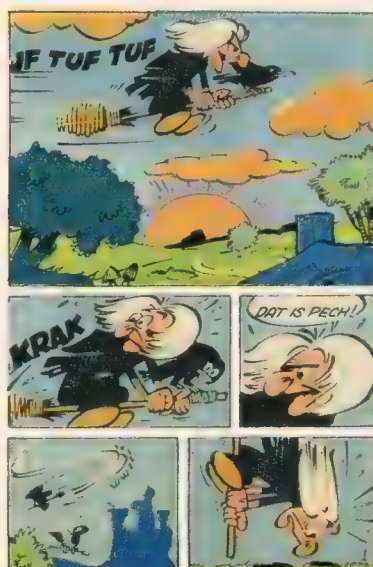
HIER VOUWEN



DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE V



— 34 —

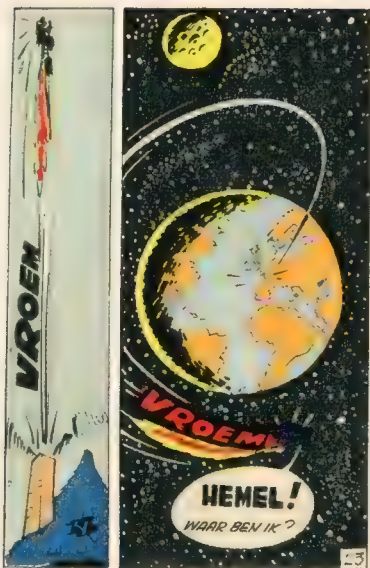


— 3 —



— 10 —



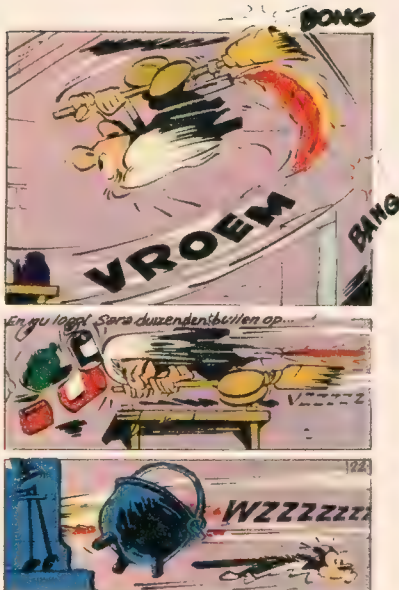


— 25 —

NAAR BINNEN

3

HIER VOUWEN



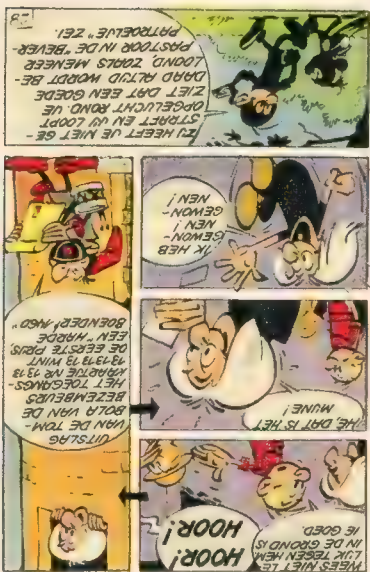
— 24 —



— 13 —

TWEDE VOUW. LET ER OP, DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS !

— 30 —



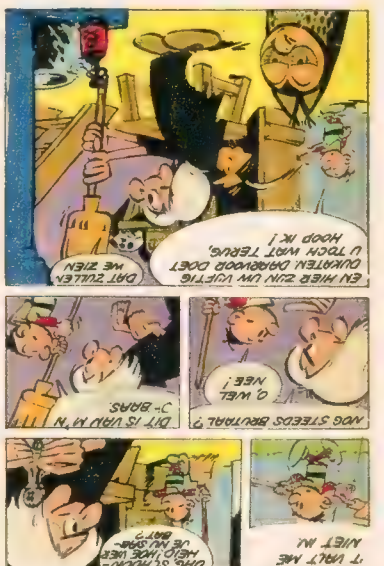
NAAR BUITEN

3

HIER VOUWEN

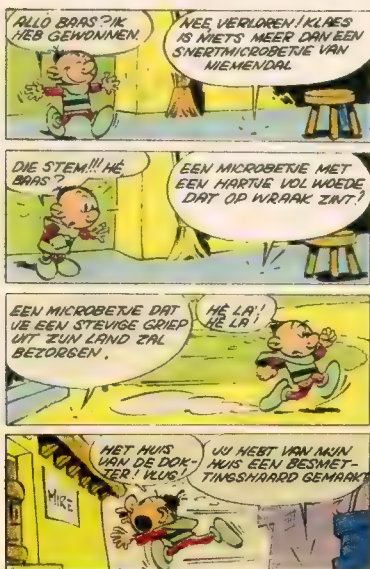


— 19 —

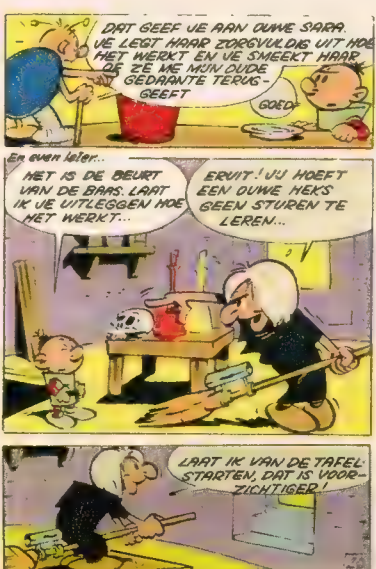


— 18 —

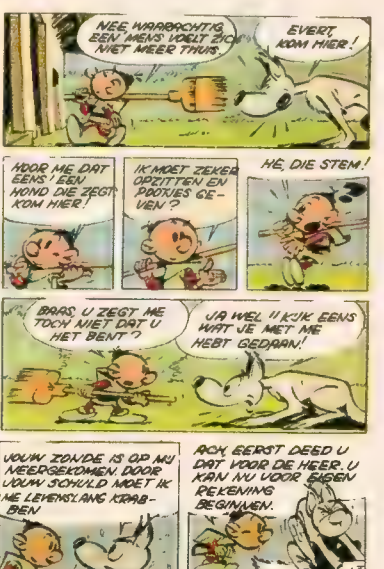
WEZENLIJKEN. LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS !



— 27 —



— 22 —



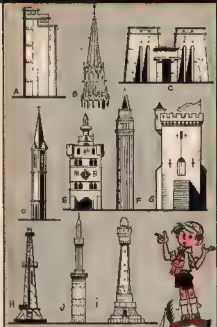
— 15 —



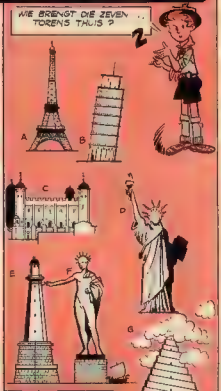




# TORENTJE, TORENTJE, BUSSEKRUIT!

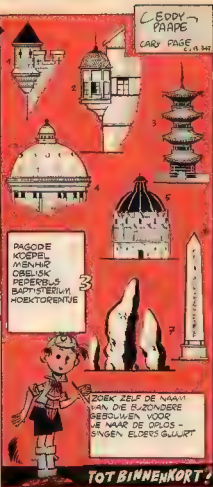


HIER ZIJN TIEN HOGE BOLWERKEN  
WEEFT JIJ WELKE HET ZIJN? JE ZIET  
HIER EEN BELFORT, EEN CAMPANILE,  
EEN KLOKKETOREN, EEN DIRCKKRAAN,  
EEN SLOTTOREN, EEN SPITS, EEN  
MINARET, EEN VLUKTOREN, EEN  
DOLDOEN, EEN... O.J.O.



WIE BRENGT DIE ZEVEN  
TORENS THUIS?

**NU, WIE  
KAN 'T?**



EDDY  
PAAPE  
CARY PAGE  
c. 1937

PAGODE  
KOEPSEL  
MENHIR  
OBELISK  
PEPERBUS  
BADSTUUR  
HOEKTORENTJE

ZOEK ZELF DE NAAM  
VAN DIE BUZONDERE  
GESCHIEDENIS VOOR  
JE NAAR DE OPLOS-  
SINGEN ELDERS GAAFT

**TOT BINNENKORT!**

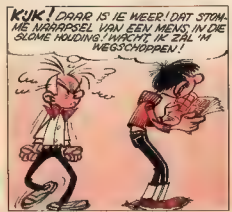
**ZIE MAAR DAT JE ZEMERKENT!**

# Guust

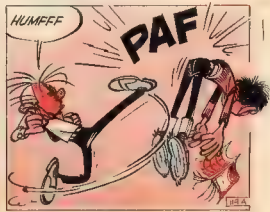
0002 *Tiddeken en Franquin*



OM TURELUURS VAN TE  
WORDEN! HIJ ZET VOOR DE  
GRAD DIE LATEX GUUST IN  
ALLE HOEKEN...



KJK! DAAR IS IE WEER! DAT STOM-  
ME NARRAPSEL VAN EEN MENS, IN DIE  
SLOME HOUDING! WACHT, IK ZAL 'M  
WEGSCHIPPEN!



HUMFFF

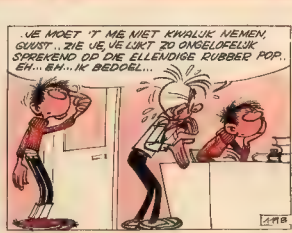
**PAF**



**HE, ZEG EENS,  
BEN JE DOL  
SOMS?**



DAT WAS EEN  
BLUNDER! IK ZAL  
'M EXCUS VRAAGEN...



..JE MOET 'T ME NIET KWALIK NEMEN,  
GUUST... ZIE JE, JE LIJKT ZO ONGELOFELIJK  
SPREKEND OP DIE ELLENDIGE RUBBER POP..  
EH... EH... IK BEDOEL...

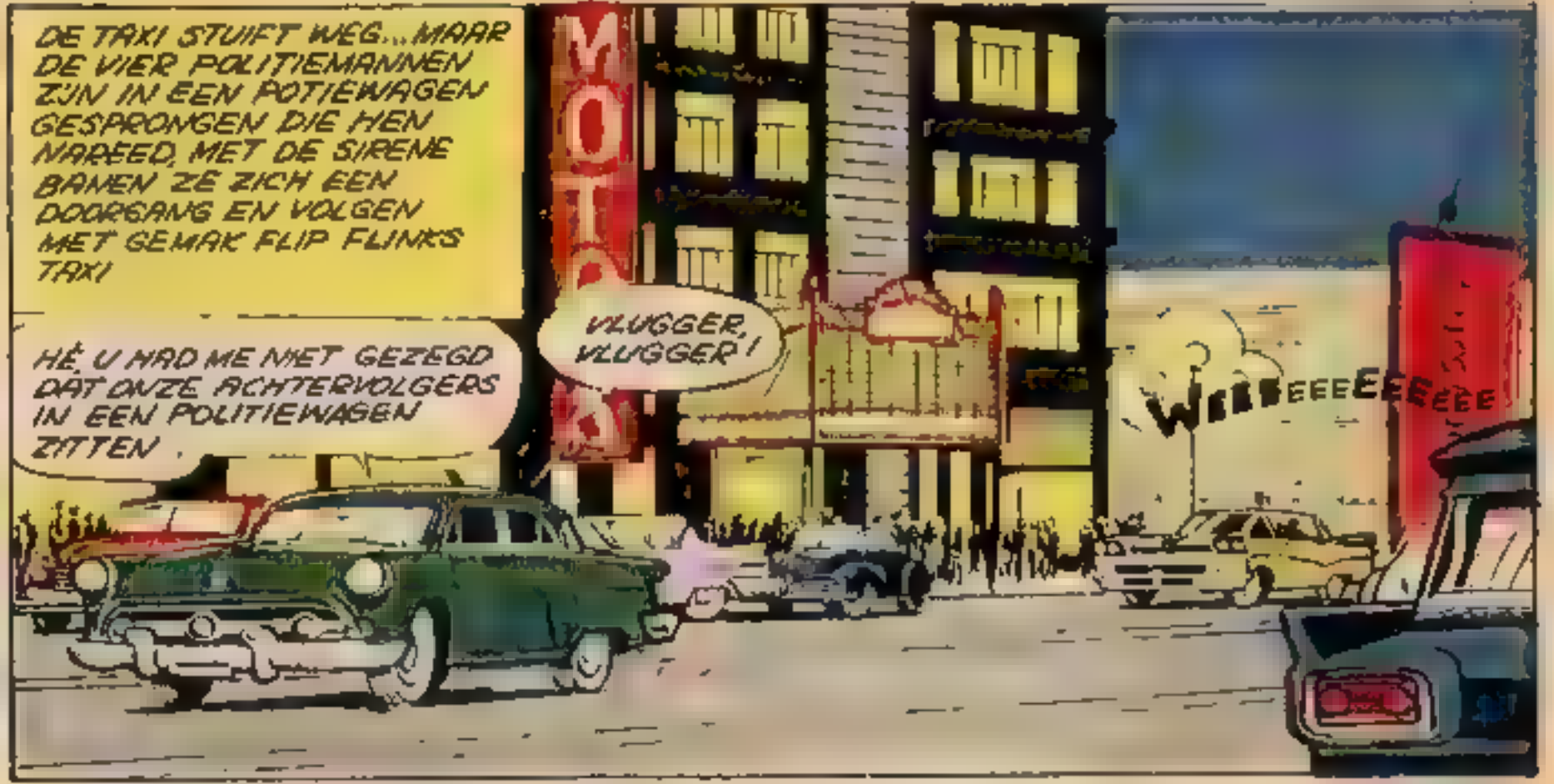


Flip Flink is in San Francisco en redt een onbekende het leven.



WEES MAAR NIET  
BEZORGD, IK BEN EEN EER-  
ZAAM BURGERS. U KRUIST  
TWINTIG DOLLAR ALS U ME  
VAN DIE VIER VROLIJKE KNAPEN  
KUNT AFHELPEM. DIE WILLEN  
ONS STELLIG SCHADUWEN  
ZODRA WE STARTEN!

O.K.  
STAP MAAR IN!



DE TAXI STUIFT WEG... MAAR  
DE VIER POLITIEMANNEN  
ZIJN IN EEN POLITIEWAGEN  
GESPRONGEN DIE HEN  
NAREED, MET DE SIRENE  
BANKEN ZE ZICH EEN  
DOORGANG EN VOLGEN  
MET GEMAK FLIP FLINKS  
TAXI

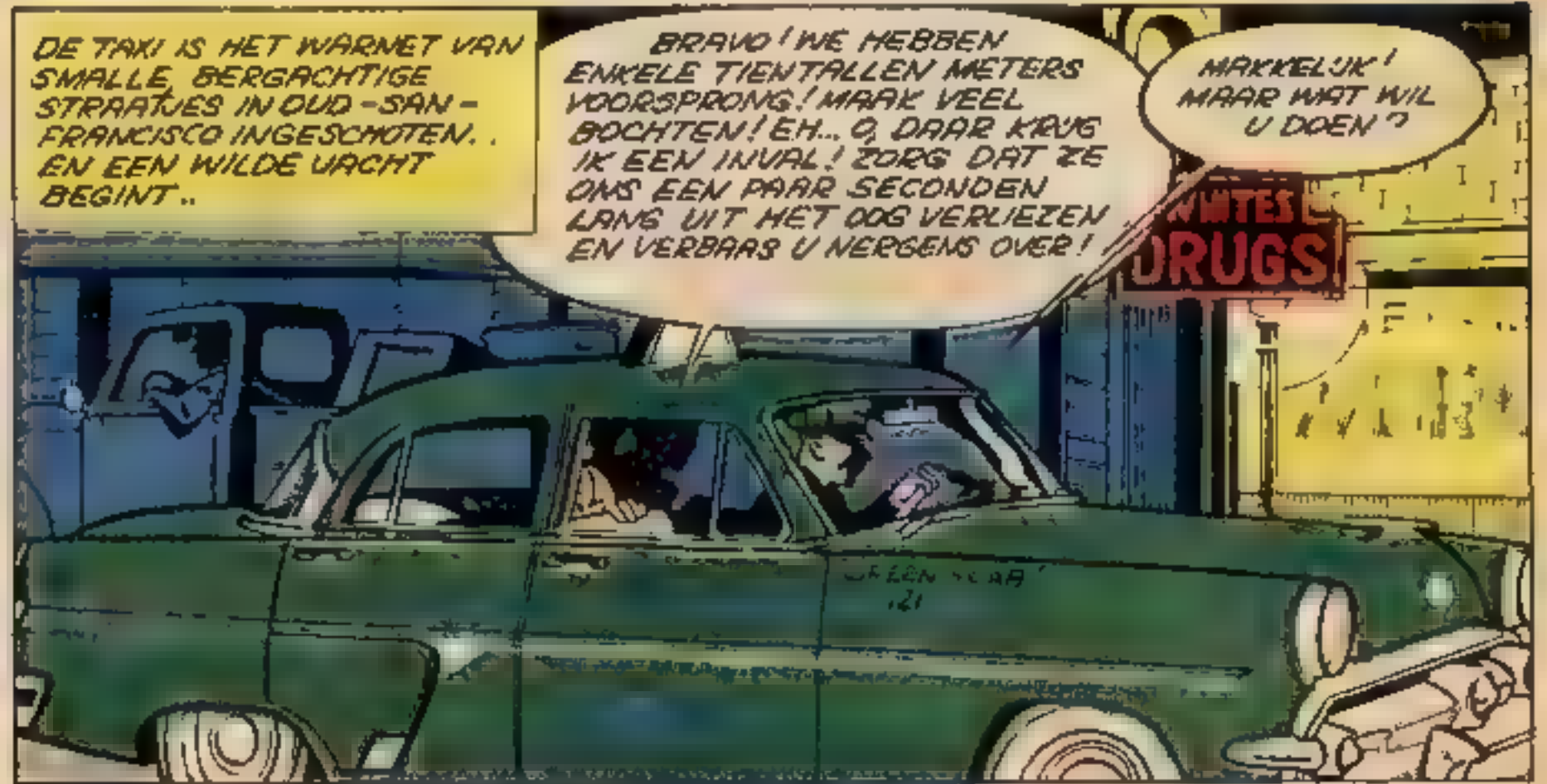
HÉ, U HAD ME NIET GEZEGD  
DAT ONZE ACHTERVOLGERS  
IN EEN POLITIEWAGEN  
ZITEN.

VLUgger,  
VLUgger!



MET ZIJN VAART  
SCHUDDEN WE ZE  
NOOIT AF!

IK DOE WAT IK KAN!  
IK WIL MIJN RUBE-  
WUS NIET KWIT-  
RAKEN DOOR TE HARD  
RUDEN EN MET MIJN  
WAGEN MOGEN ZIJ GE-  
WOON DOOR DE  
LICHTEN HEEN



DE TAXI IS HET WARENET VAN  
SMALLE BERGACHTIGE  
STRATJES IN OUD-SAN-  
FRANCISCO INGESCHOTEN...  
EN EEN WILDE VACHT  
BEGINT..

BRAVO! WE HEBBEN  
ENKELE TIENTALLEN METERS  
VOORSPRONG! MAAK VEEL  
BOCHTEN! EH... O, DAAR KRUG  
IK EEN INVAL! ZORG DAT ZE  
ONS EEN PAAR SECONDEN  
LANG UIT HET OOG VERLIEZEN  
EN VERBAAS U NERGENS OVER!

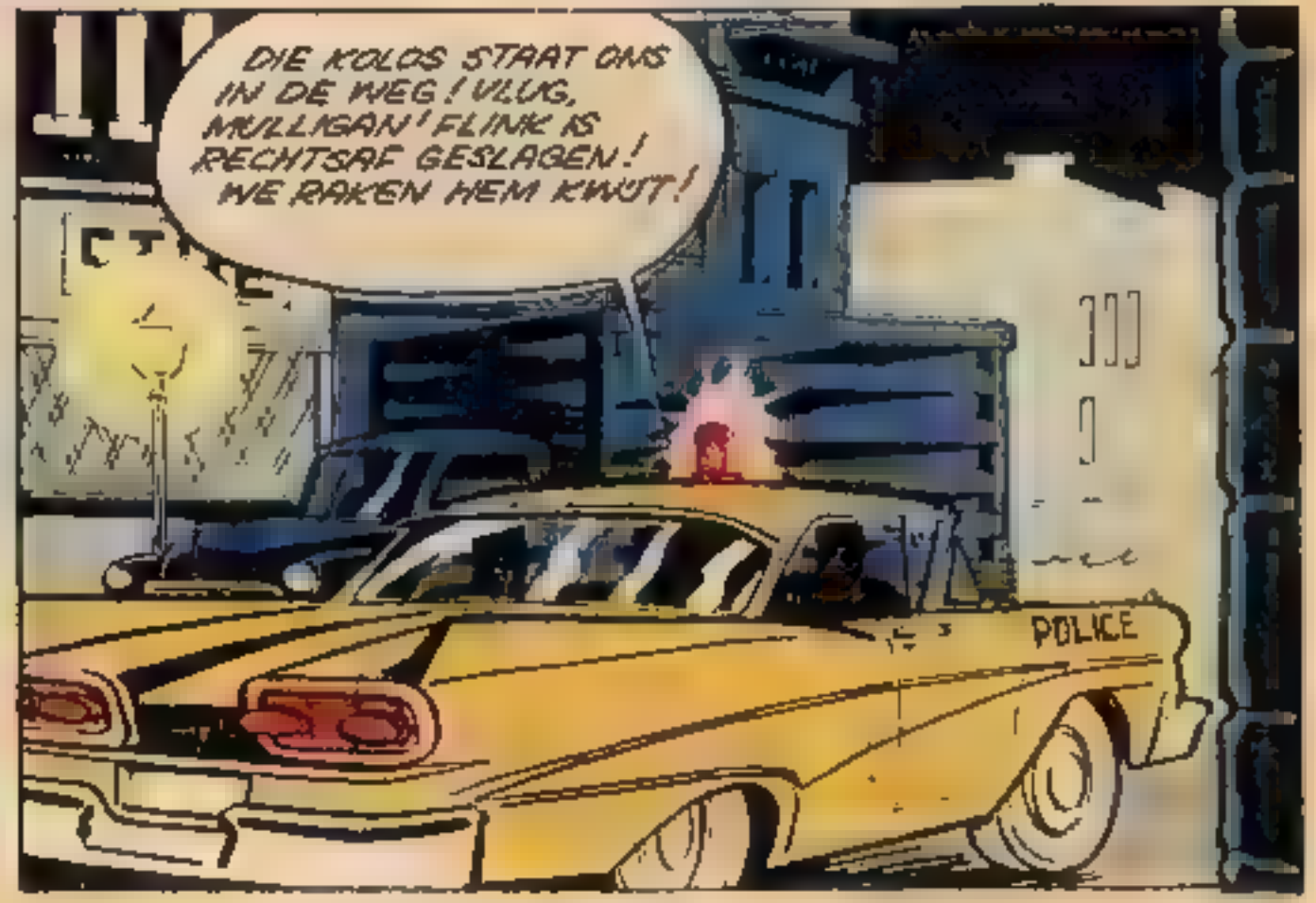
MAKKELUK!  
MAAR WAT WIL  
U DOEN?



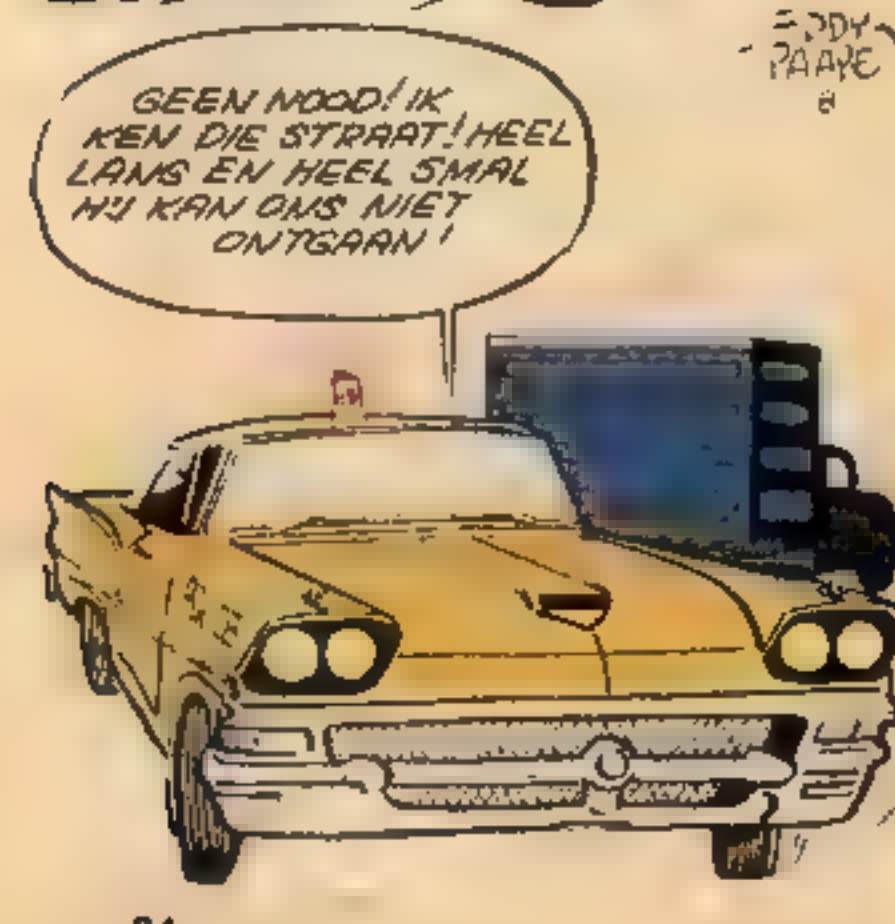
DAT ZAL IK UITLEGGEN,  
NOG VIJFTIG DOLLAR ERBY  
ALS U ME HELPT OM HET  
UIT TE VOEREN. EN LUISTERT  
NU GENS GOED!



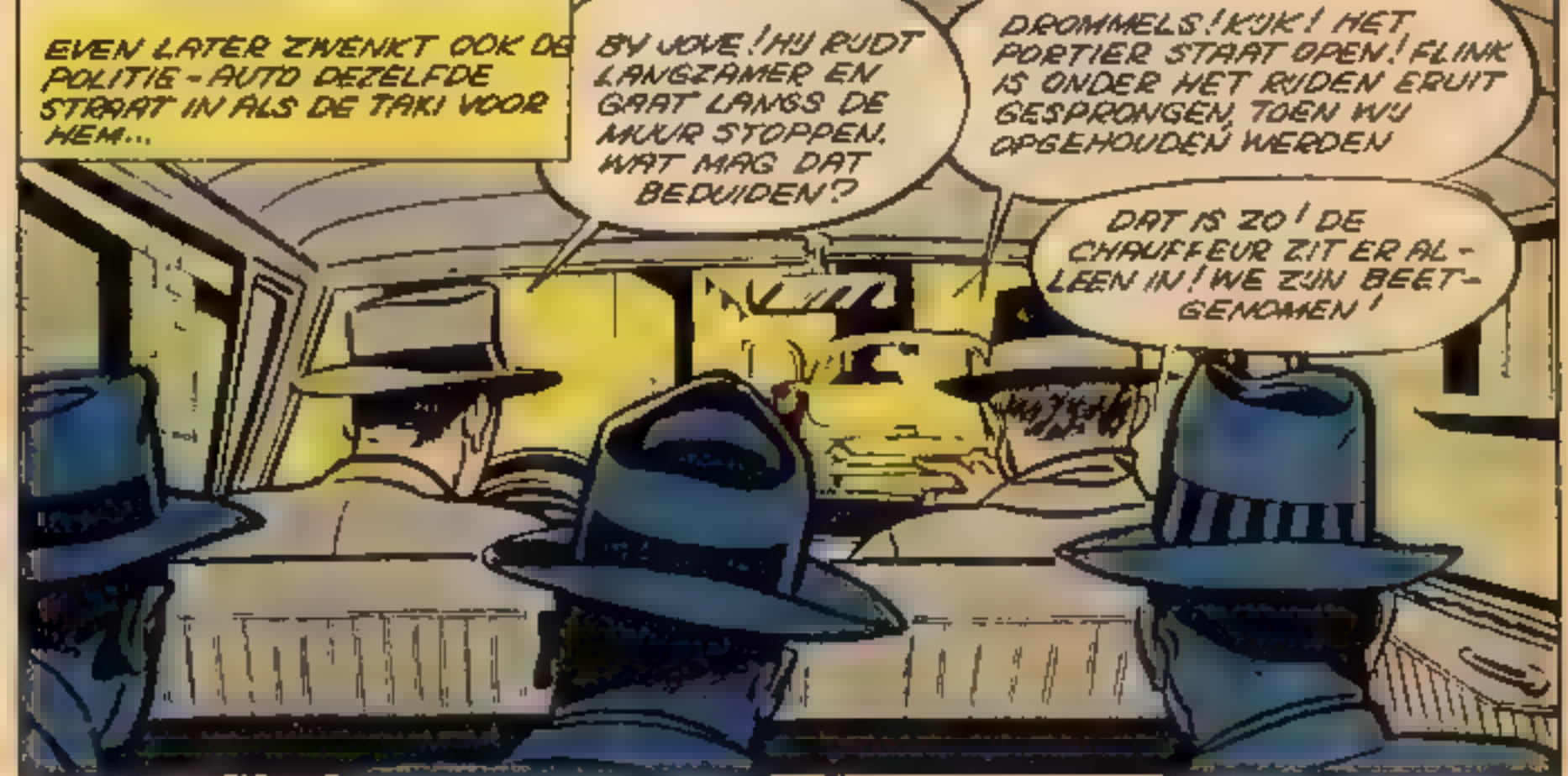
GEE! HET SELUK  
IS MET ONS! ER  
ZIT EEN VACHT-  
WAGEN VOOR ZE!  
ZE MINDEREN  
VAART! NU DE  
NOOIT! BEGIN  
DIRECT OM DE  
HOEK!



DIE KOLDS STAAT ONS  
IN DE WEG! VILUG,  
MULLIGAN! FLINK IS  
RECHTSAF GESLAGEN!  
WE RAKEN HEM KWIT!



GEEN NOOD! IK  
KEN DIE STRAAT! HEEL  
LANG EN HEEL SMAL  
HIJ KAN ONS NIET  
ONTGAAN!



EVEN LATER ZWENKT OOK DE  
POLITIE-AUTO DEZELFDE  
STRAAT IN ALS DE TAXI VOOR  
HEM...

BY JOVE! HIJ RUDT  
LANGZAMER EN  
GAAT LANGS DE  
MUUR STOPPEN.  
WAT MAG DAT  
BEDUIDEN?

DROMMELS! KUK! HET  
PORTIER STAAT OPEN! FLINK  
IS ONDER HET RIDEN ERUIT  
GESPRONGEN, TOEN WIJ  
OPGEHOUDEN WERDEN

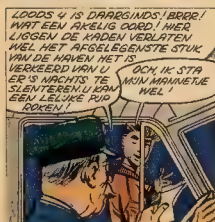
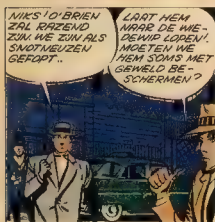
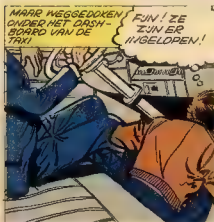
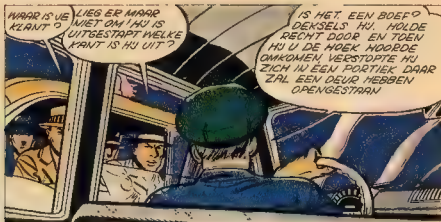
DAT IS ZO! DE  
CHAUFFEUR ZIT ER AL-  
LEEN IN! WE ZIJN BEET-  
GENOMEN!



# de koraalzee

Deze belt hem later op en zal hem 's nachts in de haven ontmoeten.

EDDY  
PAAPE  
J.M. CHARLIER.



Werdt vervolgd



DE WERELD

IN EEN

WEEK

### MAANDAG

In Londen is een halsnoer van 45 fijne parels voor 17.000 pond sterling (180.000 gulden of 2.380.000 Belgische frank) geveild. Dit is een recordprijs.

### DINSDAG

In Texas heeft er een roede van gevangenisboeven plaats gehad. De winnaar van de competitie, welke erin bestaat wilde dieren te temmen en waaraan alleen klanten uit gevangentissen van de Staat Texas mogen deelnemen, krijgt een jaar aftrek van straf.

### WOENSDAG

Er is sprake van dat de Japanse film «De Zeven Samourais» in de volledige versie zal worden gedraaid in Parijse bioscopen. De vertoning duurt zeven uur.

### DONDERDAG

Dat gaat met stoom : uit de Renaultfabrieken komt om de veertien seconden een « Dauphine » !

### VRIJDAG

Het nieuwste snuffje voor kleine meisjes in New York : rolschaatsjes voor poppen.

### ZATERDAG

Als de mens een wolf wordt : een Koerdische herder was door een aardverschuiving in een bergpas opgesloten. Twee maanden na zijn verdwijning is hij teruggevonden. Om niet van honger om te komen, had hij een deel van zijn schapen geslacht en opgegeten.

### ZONDAG

Het lucifersverbruik in Frankrijk heeft verleden jaar ongeveer 60 miljard bedragen. Dat heeft de fabrikanten van aanstekers niet belet uitstekende zaken te doen.

Robbedoes  
vertelt

# NIEUWS

Redactie en Administratie : Robbedoeshuis. — Hoofdredacteur : Pro

EEN



VOOR  
AD HUYSER

## DE MOLENS VAN KINDER

Wat je verhaalt is lekker en daarom heeft waarschijnlijk nog niemand er over gedacht om een reportage te schrijven over de Hollandse molens...



Dit zijn vier rieten achtkant molens uit 1740.

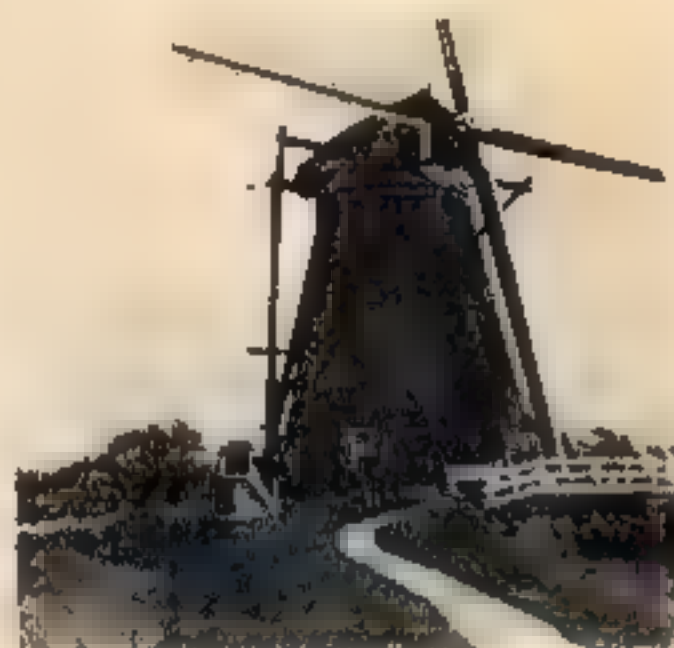
Kinderdijk is 15 prachtige watermolens en één korenmolens rijk. We vinden er verschillende soorten onder : de ronde steenmolens uit 1738 en de rieten achtkantmolens uit 1740. Deze molens zijn tot en met de kap 15 meter hoog en het topje van de wlek, die recht omhoog gericht staat, bereikt een hoogte van 28,6 meter.

Verder is er nog de wipmolen uit 1800, die nogal in vorm verschilt van de achtkant- en de ronde molens. Hij heeft b.v. geen vijf verdiepingen. De molens doen geen dienst meer. Ze zijn vervangen door enkele gemalen, waarvan er één een stoomgemaal was, dat in 1868 werd gebouwd maar in 1924 werd omgevormd tot een elektrisch gemaal. Om de molen toch in stand te houden zijn ze door de provincie tot natuurreservaat verklaard. Vijftien van de zestien molens van Kinderdijk zijn bewoond, één molen is te bezichtigen, een stenen, ronde watermolen. Voor de toeristen draaien de molens negen zaterdagen in het jaar, in de maanden juli en augustus.

Ad Huyser.



Een van de elektrische gemalen, die de molens vervangen. Op de achtergrond het vroegere stoomgemaal.



Dit is een stenen ronde molen uit 1738.



Deze foto had ook in onze foto-rubriek kunnen staan. Dit op de juiste vlakverdeling en de schaduwwerking... De Holland-

## OPLOSSINGEN V

Spel nr. 1 :

a) silo ; b) spits ; c) pylloon (muren naast Egyptische tempelingang) ; d) klokketoren ; e) belfort ; f) campanile ; g) slottoeren ; h) boortoren of dirkkraan ; i) vuurtoren ; j) minaret.

Spel nr. 2 :

Eiffeltoren - scheve toren van Pisa - Tower in Londen - vuurtoren te Alexandrië (x) - vrijheidsbeeld te New York





se molens vormen  
als een denk-  
baar onderwerp  
voor de toeristen.

- Kolos van  
Rhodos (x) -  
Toren van Ba-  
bel (x).

Spel nr. 3 :

- 1) peperbus ;
- 2) hoektoren-  
tje ; 3) pago-  
de ; 4) koepel ;
- 5) baptiste-  
rium ; 6) obe-  
lisk ; 7) men-  
hir.

(x) : Bestaan  
niet meer.

## HET GENEIM VAN SCHEDELEILAND

### VERVOLG VAN BLZ. 11

— Ik zou me veel geruster voelen, als ik twee gezonde benen had. — Jack's stem klonk ongerust. — Als jullie in gevaar komen, moet ik blijven waar ik ben, dan kan ik niet helpen.

— Hou je je mond, Jeremy Cory? vroeg David.

— Ik zal mijn best doen. Ik weet nooit of ik iets verkeerd zeg, voordat ik een schop van je krijg.

Die middag gingen ze naar de grotten. Ze liepen vlak langs de zee. David vond een zeester, die hij beslist wilde meenemen.

— Zij stinkt, vond mevrouw Cory en ze haalde haar neus op.

Toen ze voorbij de eerste grot kwamen, zei ze :

— Vader vertelde, dat ze dit de mooiste vonden, totdat ze na een storm de grote ontdekten. Admiraal Cory hield niet van de grotten. Hij zei, dat hij zich er altijd in gevangen voelde.

— Dat kan toch ook met vloed? vroeg mevrouw Ross.

— Ik weet niet hoever de vloed komt. Weet jij het, John Handy?

De oude zeeman versprak zich.

— Ja, of nee...

«Hij is er in geweest, maar hij wil het niet zeggen», dacht David.

Toen ze bij de rotsen kwamen, nam John Handy Jack op zijn schouders. Het was de laagste waterstand. Ze hadden allemaal een zaklantaarn en gingen in de grot, die John Handy al eens eerder had bezocht. Het was een vreemde stoet, de schaduwen dansten overal op de wanden. John Handy, met Jack in zijn armen, moest zich bukken om zijn hoofd niet te stoten. Jack hield de zaklantaarn vast en scheen naar alle kanten.

De voetafdruk bij de vloedlijn was verdwenen.

Mevrouw Cory vond het beter om op dit punt weer terug te keren. John Handy was het daar mee eens.

De jongens wilden nog verder, maar ze moesten terug.

— Ze jagen je altijd op, moppelde David. Ze doen altijd hun eigen zin, en je kunt nooit doen wat je wilt.

Toen ze de grote ruimte aan de ingang van de grot hadden bereikt, nam John Handy Jack weer op zijn schouders. Van die hoogte zag Jack op zijn richel in de wand een fles liggen. Een fles, en er zat iets in.

— Laat me maar weer staan, John Handy, zei hij. Hier is het zand hard genoeg.

John Handy zette hem neer, en Jack greep David bij zijn mouw.

— Laat je zeester hier, fluisterde hij.

David keek Jeremy strak aan, dat hij zijn mond moest houden, en liet de zeester onopgemerkt vallen.

— Help me naar buiten, Davie. — Jack sloeg zijn arm om David's schouder. — Je moet nu niet kijken, David, maar er ligt een fles op die richel. Er zit iets in. Ga straks de zeester halen en breng de fles mee.

Toen ze weer buiten bij Jack's rolstoel waren, vroeg Jeremy :

— Wat heb je met de zeester gedaan, Davie? Je had haar nog.

David keek naar zijn lege handen.

— Ik moet haar in de grot hebben laten liggen.

— Ja, vlak bij de ingang, zei Jack. Ik zag ze vallen.

David ging zo snel mogelijk terug. Hij klom tegen de wand op, tot hij bij de fles was. Hij zag een stuk geel papier in de fles, maar hij kon er niet bij.

Hij wist, dat hij tijd verknooide, John Handy kon komen kijken, waar hij bleef. Hij sprong naar beneden, greep de zeester en klom weer naar boven. Met de zeester trok hij de fles naar hem toe. Toen zij naar beneden rolde, viel zij stuk. Hij greep het stuk papier tussen de scherven. Hij vergat de zeester bijna, maar een schreeuw van Jeremy herinnerde hem er aan.

Nadat ze waren gaan zwemmen, kwamen de jongens in Jack's kamer bij elkaar. Maar toen ze het gele papier openvouwden, zagen ze vreemde zwarte getekende letters.

— Het lijkt wel Chinees, zei Jack.

— Wat nu! zei David.

— We zitten vast.

— Aan tafel, jongens! riep Olive Plimm.

Tijdens het eten vroeg David aan zijn vader :

— Waar kun je woordenboeken van vreemde talen krijgen?

— Wel, in ieder bibliotheek.

— Stel je voor, dat een van de zeeroovers, die hier vroeger kwamen, voor zijn dood een boodschap in het Latijn achterliet...

— Of in het Chinees, zei Jeremy.

Toen hij David's gezicht zag, trok hij haastig zijn benen onder de tafel uit.

— En als de man, die de boodschap vond geen Latijn kende, ging David verder. En als hij niemand wilde laten weten wat hij had gevonden, wat zou hij dan doen?

— De meeste van die zeeroovers kenden Spaans of Maleis, zei meneer Ross.

— Dat bedoel ik, zei David. Stel je voor dat een van hen een boodschap in het Maleis schreef, en achterliet...

— In een fles, zei Jeremy.

— Laat David toch vertellen, onderbrak Jack.

— Misschien in een oude kist. En iemand die geen woord Maleis kent, vindt het.

— Dan vraagt hij iemand die Maleis kent, antwoordde kapitein Cory.

— Of Chinees, zei Jeremy.

Deze keer was de schop raak.

Na het eten beraadslaagden de jongens.

— Hoorde je dat? riep David. Hij kan echt zijn mond niet houden!

— Vergeet dat nu maar. Hij kan er niets aan doen. Het is niet een ziekte. Hij weet niet wat hij zegt.

— Zou het over een schat gaan? vroeg Jeremy.

— Dat geloof je toch niet? vroeg Jack.

— Ik niet, zei Jack. Ik geloof, dat er iets in staat over wat er hier op het eiland gebeurt.

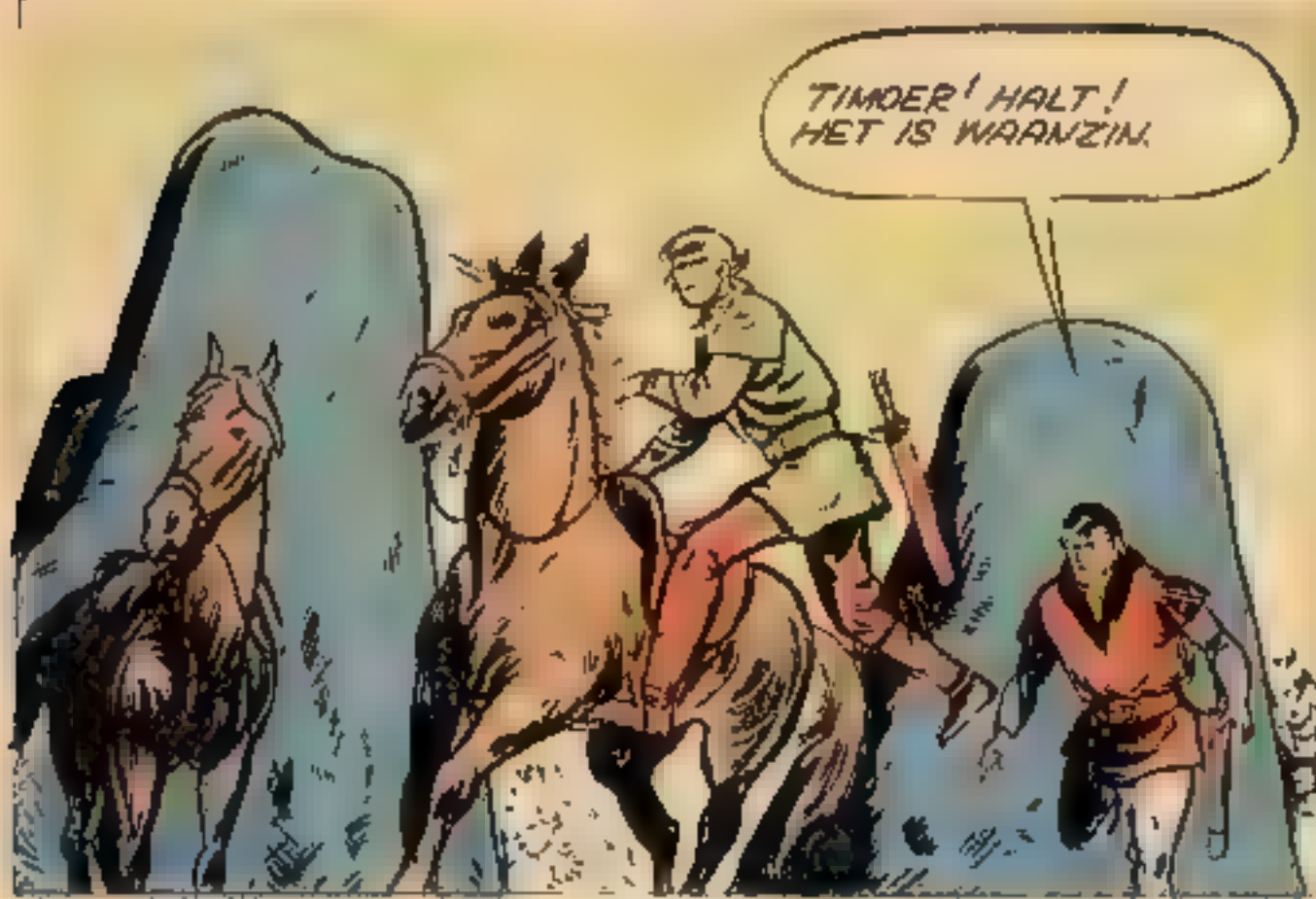
— Ik ook, zei Jack. Ik geloof, dat op dit papier staat, wat wij willen weten.

WORDT VERVOLGD.





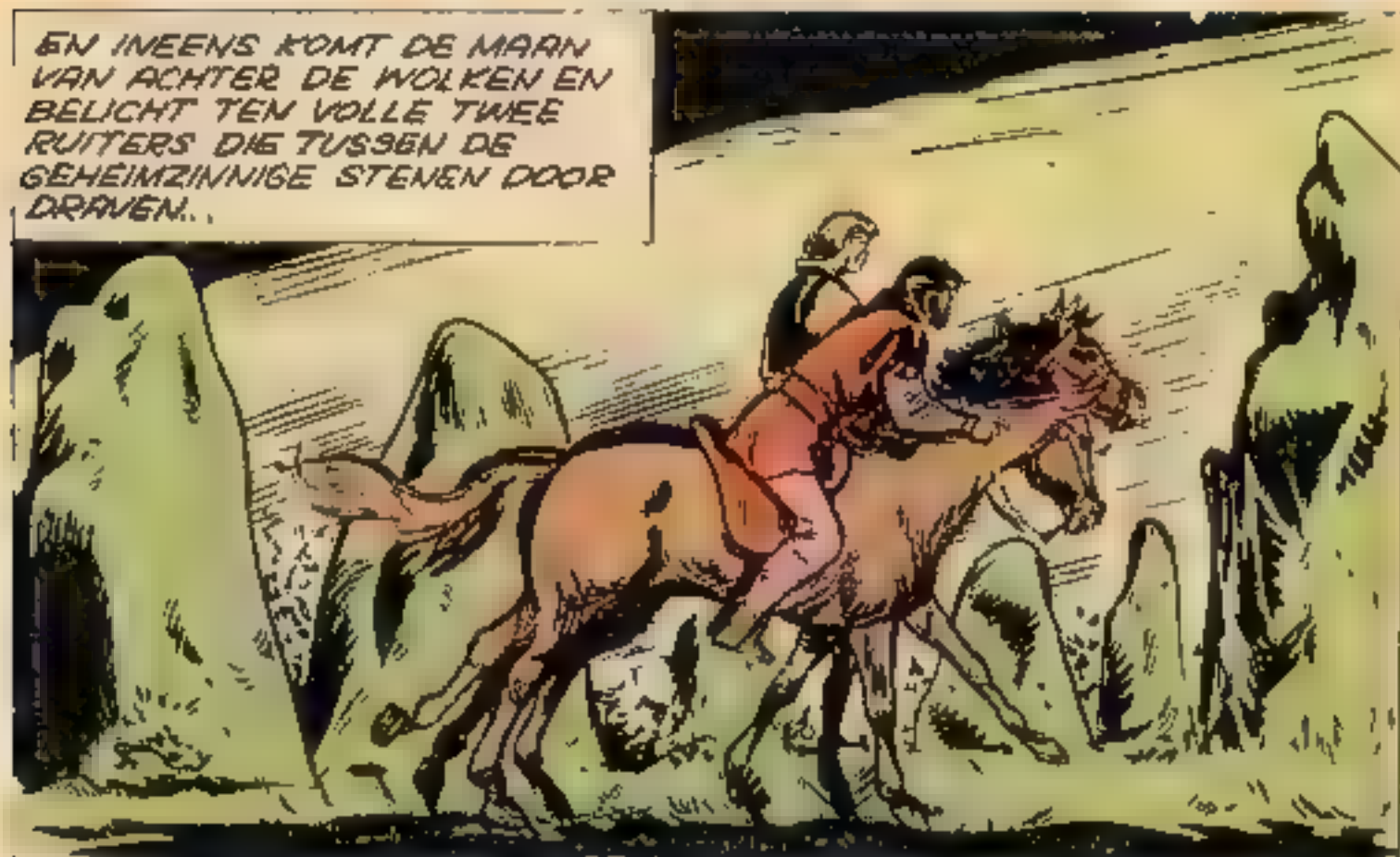
# TIMOER



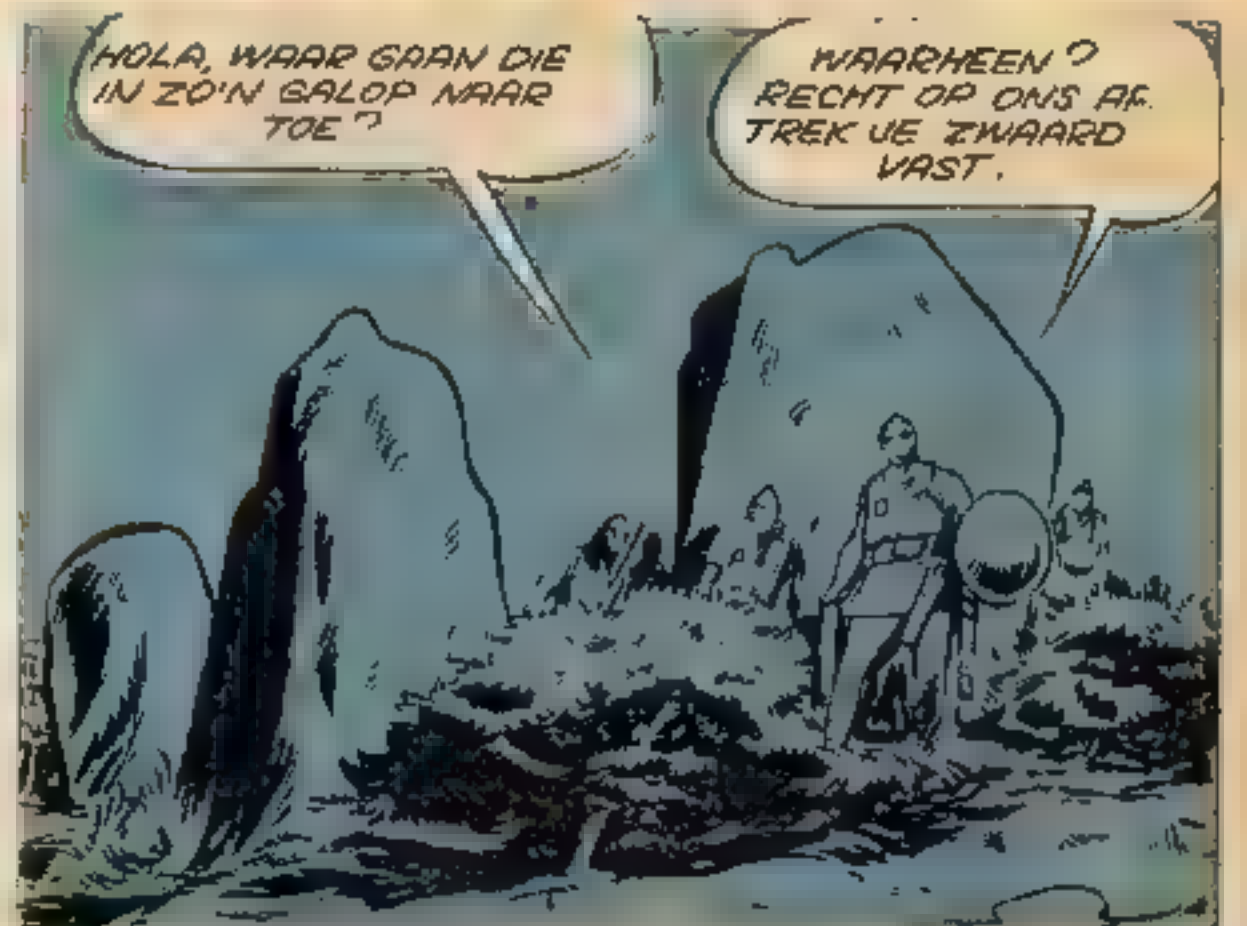
TIMOER! HALT!  
HET IS WAANZIN.



TE LAAT!  
HIJ STORMT AL OP  
DE HINDERLAAG AF  
IK MAG HEM TOCH NIET  
IN DE STEEK LATEN!

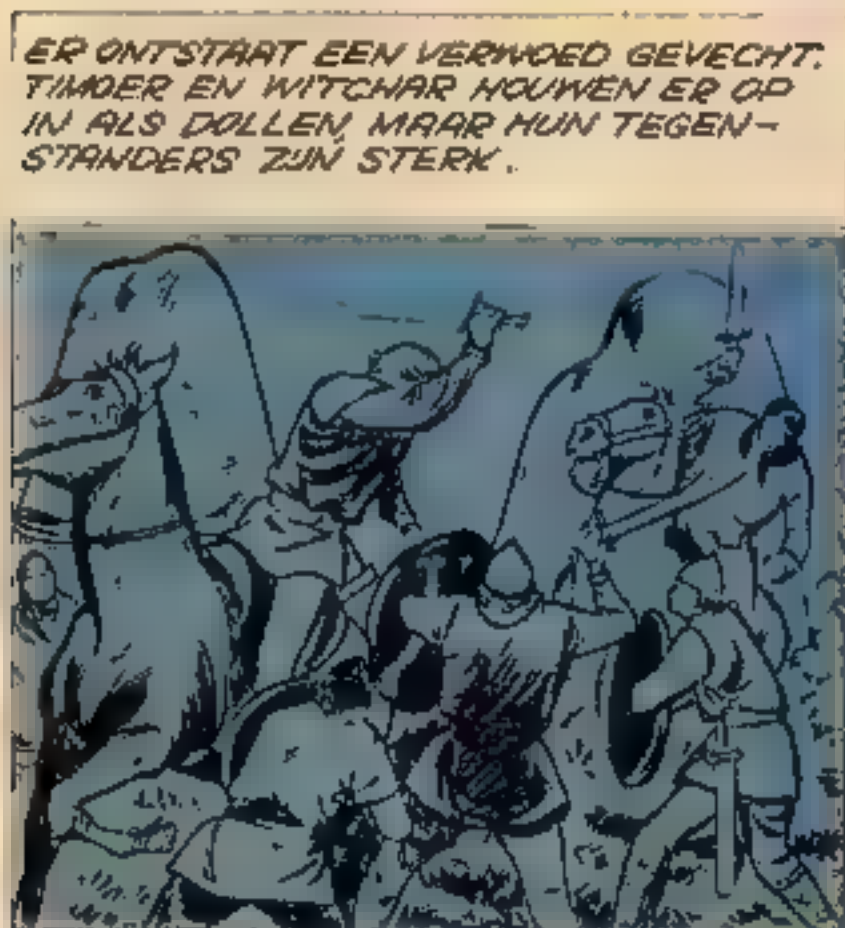


EN INEENS KOMT DE MAAN  
VAN ACHTER DE WOLKEN EN  
BELICHT TEN VOLLE TWEE  
RUITERS DIE TUSSEN DE  
GEHEIMZINNIGE STENEN DOOR  
DRAVEN..



HOLA, WAAR GAAN DIE  
IN ZO'N GALOP NAAR  
TOE?

WAARHEEN?  
RECHT OP ONS AF.  
TREK JE ZWAARD  
VAST.



ER ONTSTAAT EEN VERWOED GEVECHT.  
TIMOER EN WITCHAR HOUWEN ER OP  
IN ALS DOLLEN, MAAR HUN TEGEN-  
STANDERS ZIJN STERK.



PAS OP! VANG ZE LEVEND. ZIJ WETEN  
VAST WAAR DE PRINS EN DE MONNIK  
ZITTEN



EN WELDRA



TWEE UUR LATER ZIJN TIMOER  
EN WITCHAR OP HET SLOT VAN  
GOLD AANGEKOMEN EN WORDEN  
IN EEN KERKER GEGOOID..



TIMOER, BEN VE GE-  
WOND? IK HOOR JE  
BLAZEN EN  
KREUNEN..



IK BEN WOEST WITCHAR...  
VERGEEF 'T ME NAAR DE  
WEERGA MET DIE DWAAS-  
HEID EN DIE DRIFT VAN MI  
DOOR MIJN SCHULD ZIT JE  
HIER



# DE KELT

Tussen grafstenen uit de oertijd ontdekken Wlthar en Timoor hun vriend Ronald, die andérljck te gewond. Prins Tregor is spoorloos...  
door SIRIUS

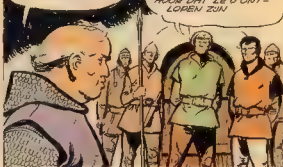
EEN PAAR UUR LATER RAMMELEN DE GRENDELS VAN DE ZWARRE POORT EN DRAHT MET ROODE SCHANDEL VAN DE FAKKELS IN DE RILLE DUISTERNIS AF, WAAR DE GEVANGENEN LIGGEN

TOE VLG... POR ZE WAKKER MET DE STEEL VAN VE PIEK EN BRENG ZE NAAR NIEER GORDL DIE ZE VERWACHT.



SPREEK OP JUNGENS, MAAR ZIJN PRINS TREGOR EN HET GELUKWIE VAN MERIADEC?

OP DEZE VDAAG WILDEN WI NIJ JUUST HET ANTHOOGD METEN, GORDL ZIE IK BEN DE KONING TE RIJK NIJ KI HOOR DAT ZE U ONTLOPEN ZIJN



WIL VE KOPPIJ ZIJN? VE MOET MET MAAR WETEN IK NIEER GEEN HAART EN ONZE VRIEND COSMARO VERBART 'T ZELFES DE GROOTSTE THUNERS AM 'T PARTEN TE KRIGEN



SOLDATEN, NIEER ZE NIEER WAAR DE KLEINE BINNENHOE WAAR DE RIJ NIJ KI TOEGEREEDSCHAR HEB



LANG ZWIERPEN DE ZWEPESLAGEN OP DE ARME, KROMME RUGGEN MAAR COSMARO IS KORTADEMIJ EN WORDT VLG MOE

NOG STEEDS MONDIE TOE?



MOOI ZO, DE NACHT IS LANG, VOOR HET DAG WORDT KRIG VE WEL LUST OM TE PARTEN IK GA EN GALTUE ANKAPEN



TEGEN HET MIDDEN VAN DE NACHT VERSCHIJNT EEN SCHARLAV IN DE DONKERE STRALPOORT

WIE KOMT DARE?

HET IS DE DEUIGE GALLOVEDIC



ZIEER UIT DE WEG GRAAF GORDL WIL NIEER DAT IEMAND BIJ DE GEFLUTERDEN KOMT



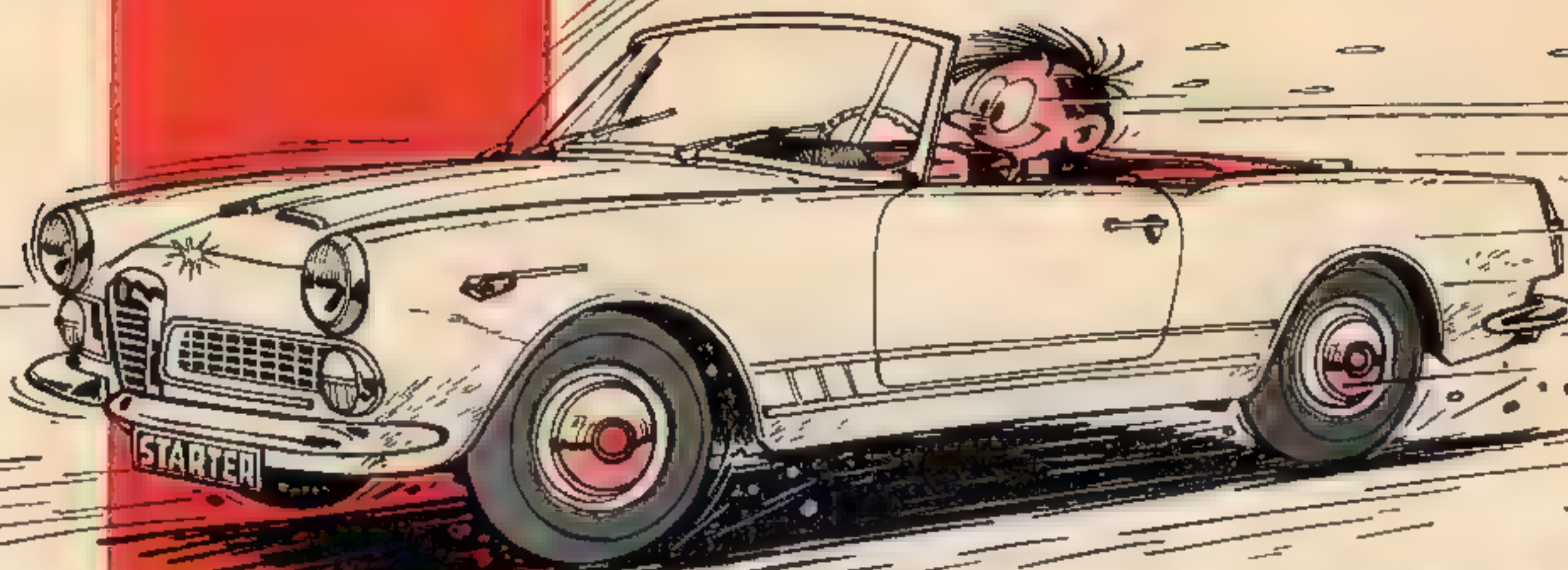
ALS DE GRAAF HOORT DAT VE ZE HEBT LATEN STERVEN VOOR ZE HAN GEHEIM POUSSIEVEN, LANT NIJ VE OPRIVAPEN.



Wordt vervolgd



## STARTER neemt de proef:



# ALFA - ROMEO

...Grote broer, ja! Maar heel anders van temperament! De grote Alfa voelt meer voor gerieflijke lange tochten en laat het uitgelaten draven en onstuimig overschakelen aan de dartele « Giulietta » over... Doe zelf je keus maar.

### Het begin van alles : een autopionier

Alfa-Romeo, een zangerige naam, de Italiaanse zon. Ook een legende, een zegezing... Maar weet je wie de grondslag heeft gelegd voor de beroemde Milanese firma? Wel, in 1906 richtte de pionier Alexandre Darracq in Portello bij Milaan een fabriek op voor het monteren van wagens met behulp van uit Frankrijk ingevoerde onderdelen. In 1909 werd de firma overgenomen door de « Anonima Lombarda Fabbrica Automobili » of A. L. F. A. Naderhand kwam er een ingenieur Romeo bij. « ALFA ROMEO » was geboren. Toen werd het 1918. De glorie tijd brak aan en onsterfelijke namen in de autosport prijken op de lijst van Alfa-Romeo-overwinningen... Antonio Ascari (vader van Alberto, de betreurde coureur van Ferrari), Campari, Varzi en de weergaloze Tazio Nuvolari. Ook buitenlandse renners leidden de Alfa's naar de zegepraal : de Fransman Chiron en de Duitser Caracciola... en niet te vergeten Juan Manuel Fangio, die bij de races om het wereldkampioenschap in 1950 zijn renstal de drie ereplaatsen bezorgde. Sedert heeft de Milanese firma de paden naar de Gro-

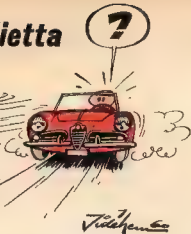
te Prijs verlaten, maar niet de jacht naar roem prijsgegeven. De toeristenwagens « 1900 » en later de Giulietta kwamen al ras aan de spits in de klasse Toerisme en Groot Toerisme. En nu sluit de Spider 2000 zich bij deze luisterrijke reeks aan.

### Eenvoud, de grootste luxe

De Alfa Spider 2000 is ontworpen door de befaamde carrossier Touring. De lijn heeft niets opwindends, ja zelfs niets sportiefs, maar ademt een nobele schoonheid uit, die te danken is aan de eenvoud van de rondingen en het volmaakte evenwicht in de verhoudingen. Het sterk aflopende voorstuk heeft de zo fraaie « Alfa » gril behouden. Het enige verwijt wat ik kan doen betreft de twee chroomstrips die langs de zijkanten lopen. Een ervan tenminste is te veel! De brede voorruit, sierlijk schuin, beschermt een elegante binnenruimte die van hetzelfde principe uitgaat : luxe in zakelijke eenvoud. We vinden er twee « kuip »-zittingen, met leer bedekt. Het dashboard, dofzwart, groepeert vier grote ronde wijzerplaten onder een elegante strip. Ze zijn heel eenvoudig af te lezen : je hoeft je ogen zowat niet van de weg af te wenden. Op de vloer verheft zich trots een indrukwekkende snelheidshandel die VIJF versnellingen bedient... ja, heus, vijf! Het hoeft wel geen betoog dat zo'n reeks de kans biedt alles te halen uit de 133 PK van de motor. Stap maar in! Het (natuurlijk) Italiaanse stuur ligt prettig in de hand en de versnellingshandel kietelt aangenaam je rechterhand-



# Grote broer van Giulietta



## ”2000,, SPIDER

palm. De pedalen zijn doelmatig geplaatst. Je kunt je benen lekker uitstrekken. Je hele lichaam ontspant zich voor verre tochten.

### Prestaties

Bij deze wagen is het sporttemperament aan banden gelegd ter wille van het comfort. De wagen loopt zacht en lenig, zelfs op hobbelige keien. De motor verbluft door zijn geruisloosheid en zijn zachtheid bij lage toeren. En dat belet hem niet zonder enige vadsigheid op hogere toeren te gaan draaien, tot 5.700 omwentelingen per minuut toe. De prachtige 5-versnellingsbak (alle vijf meesterlijk gesynchroniseerd, een juweel van techniek) biedt de kans om de motor uit te buiten... Van 0 tot 100 km. duurt maar 13 seconden. Dat is heel behoorlijk, als je bedenkt dat die prestatie geruisloos gebeurt en met een per slot van rekening nogal zware wagen. De topsnelheid ligt bij 180 km.-u., een kruissnelheid van 150 laat een indruk van gemak en comfort na, zelfs op lange afstanden. Van een Alfa Romeo mag je een voorbeeldige wegliging verwachten en die is er ook in dit geval : de Spider zuigt aan de weg... Je moet 'm al flink van katoen geven om een schuchtere achterslip te voelen, net genoeg om je wagen vlot door korte bochten heen te halen. De remmen zijn ook opmerkelijk : ze wegen zowat op tegen schijfremmen. Dat is trouwens normaal, je vindt achter de wielen dezelfde prachtige aluminium trommels met koelribben als bij de Giulietta, maar nog groter ! Laat ik er nog even bijzeggen, dat deze roadster neerdraaibare ruiten als een cabriolet heeft en dat de kap makkelijk op te zetten is. En geen gefluit bij grote snelheden.

### TECHNISCHE KENMERKEN

**Type** : roadster met 2 zitplaatsen. Motor voorin, aandrijving achterin.

**Constructie** : platform type.

**Motor** : 4-cylinders in lijn van 1975 cm<sup>3</sup>. Kopkleppen met dubbele bovenliggende nokkenas. Voeding door twee dubbele Weber carburatoren. Vermogen : 115 PK bij 5.700 t.-m. (133 volgens de SAE meettechniek die het meest gebruikt wordt.)

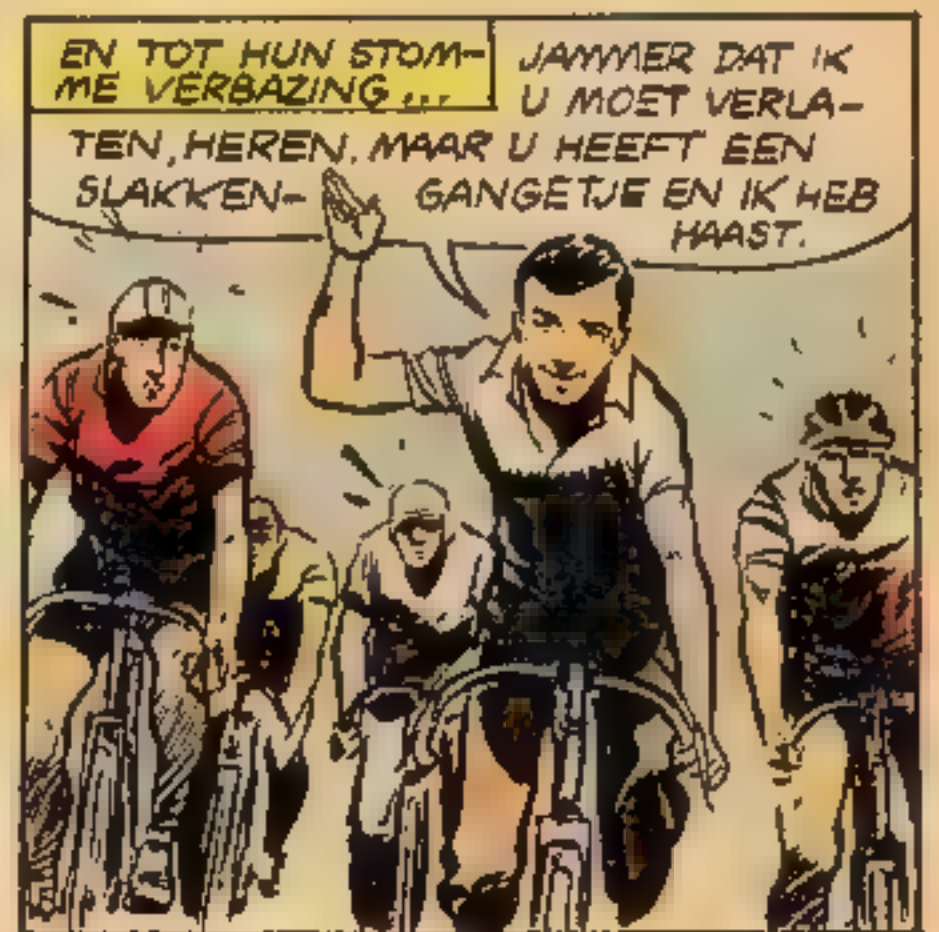
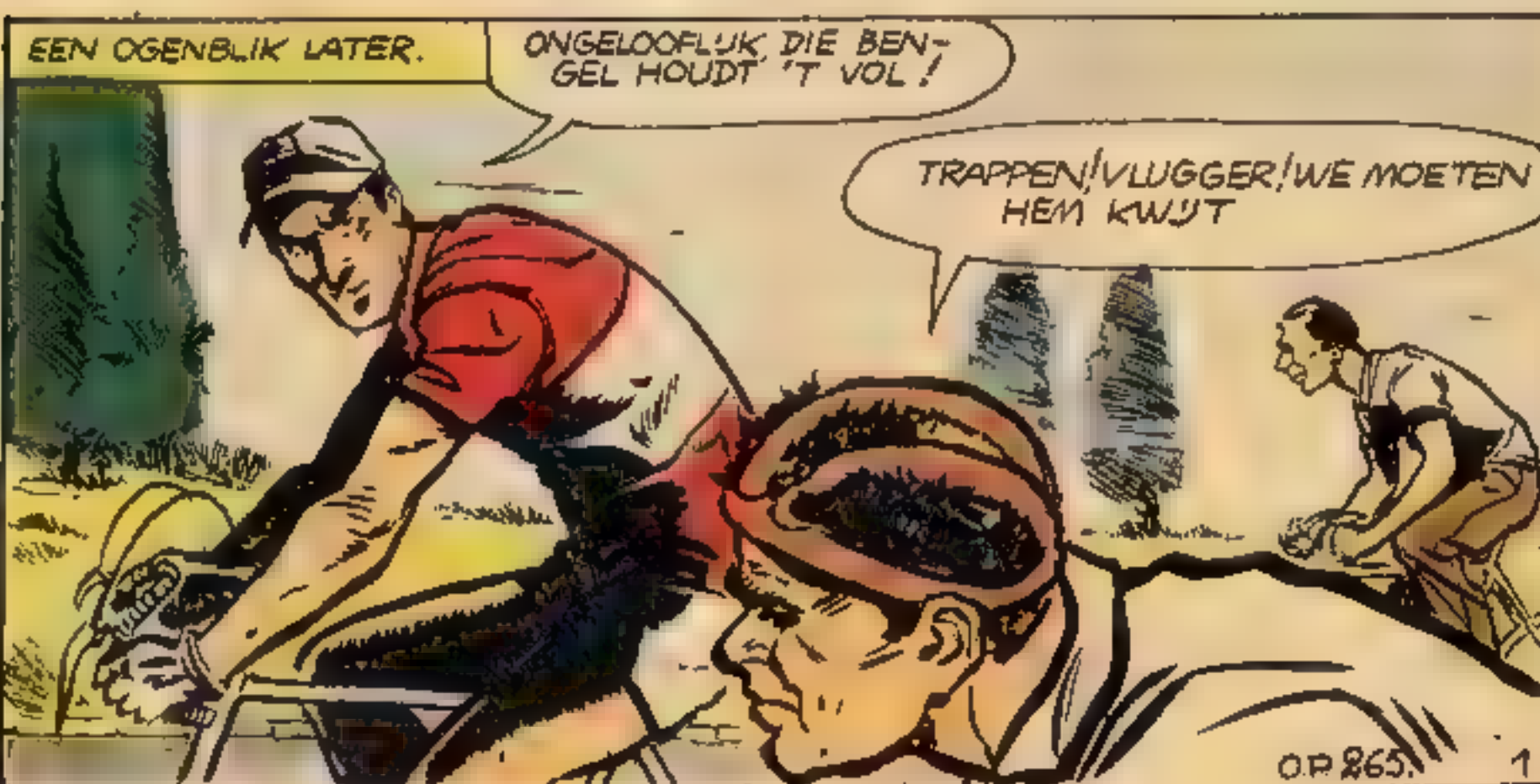
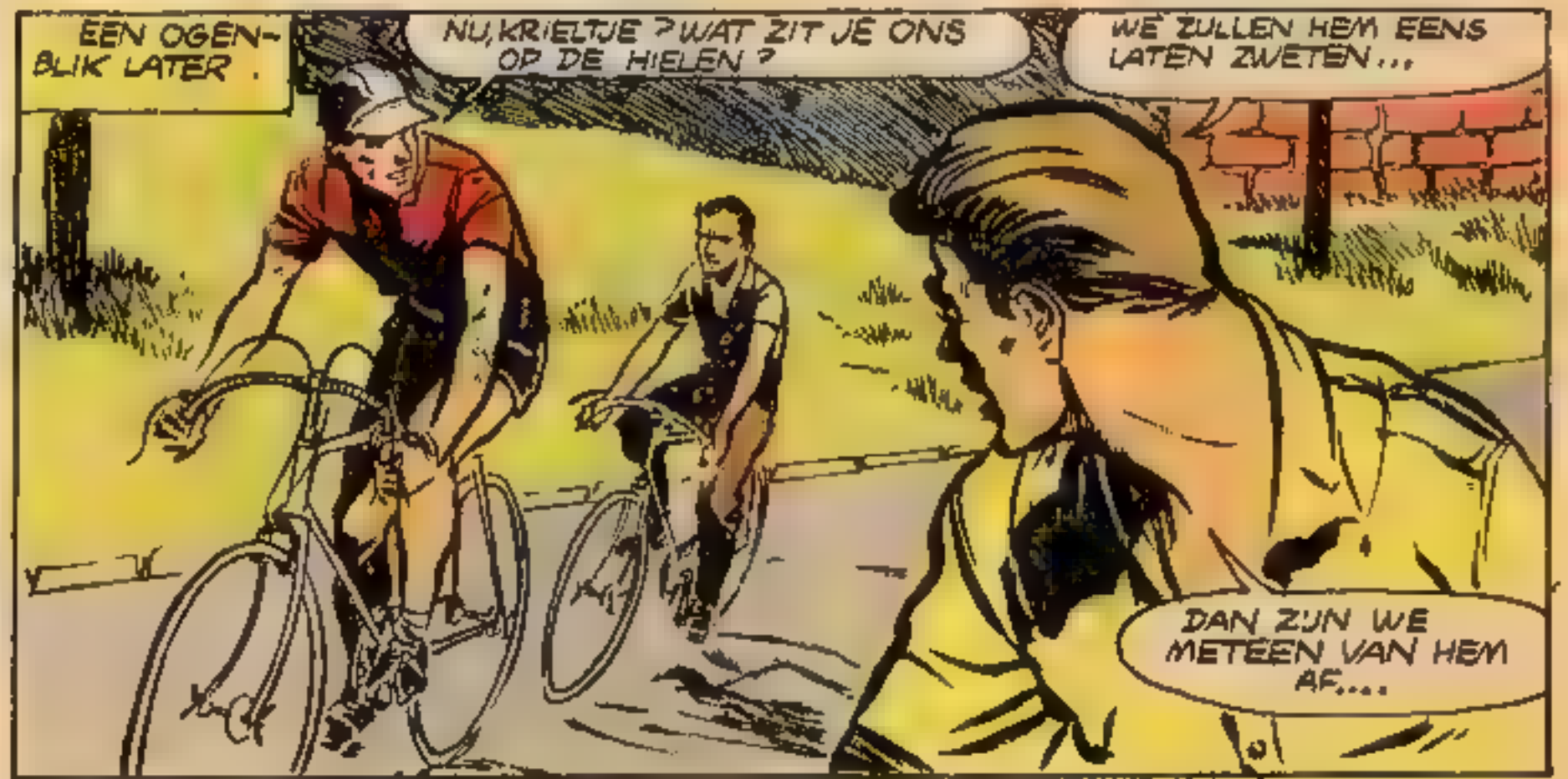
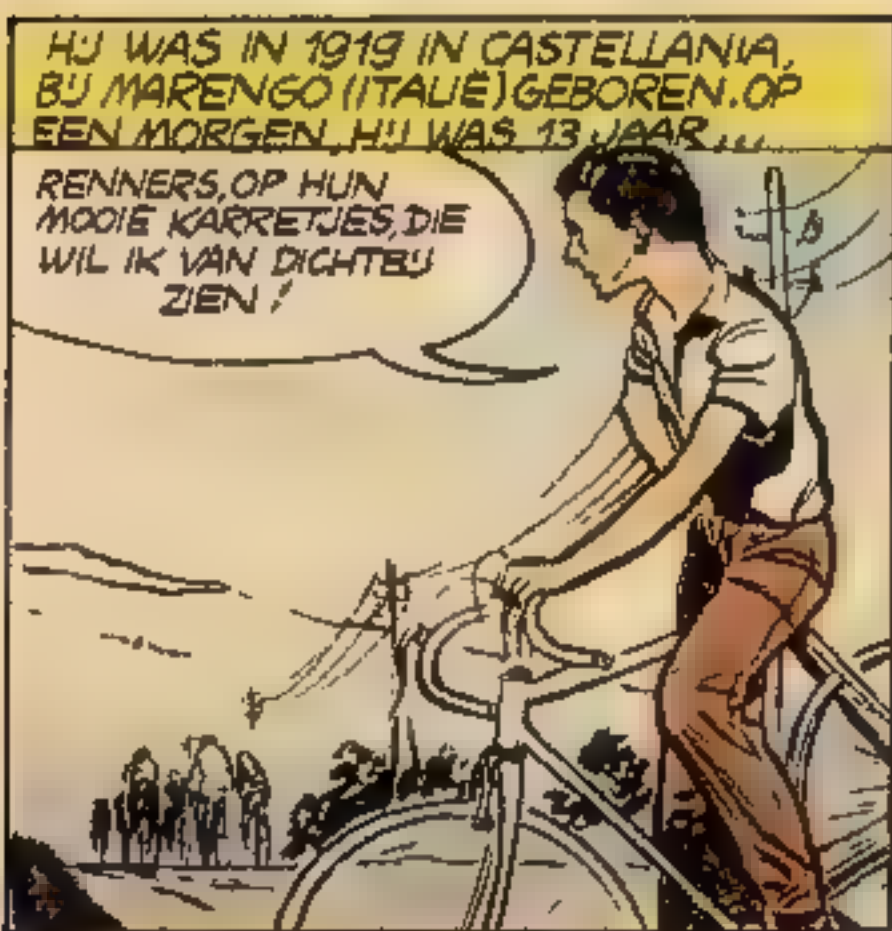
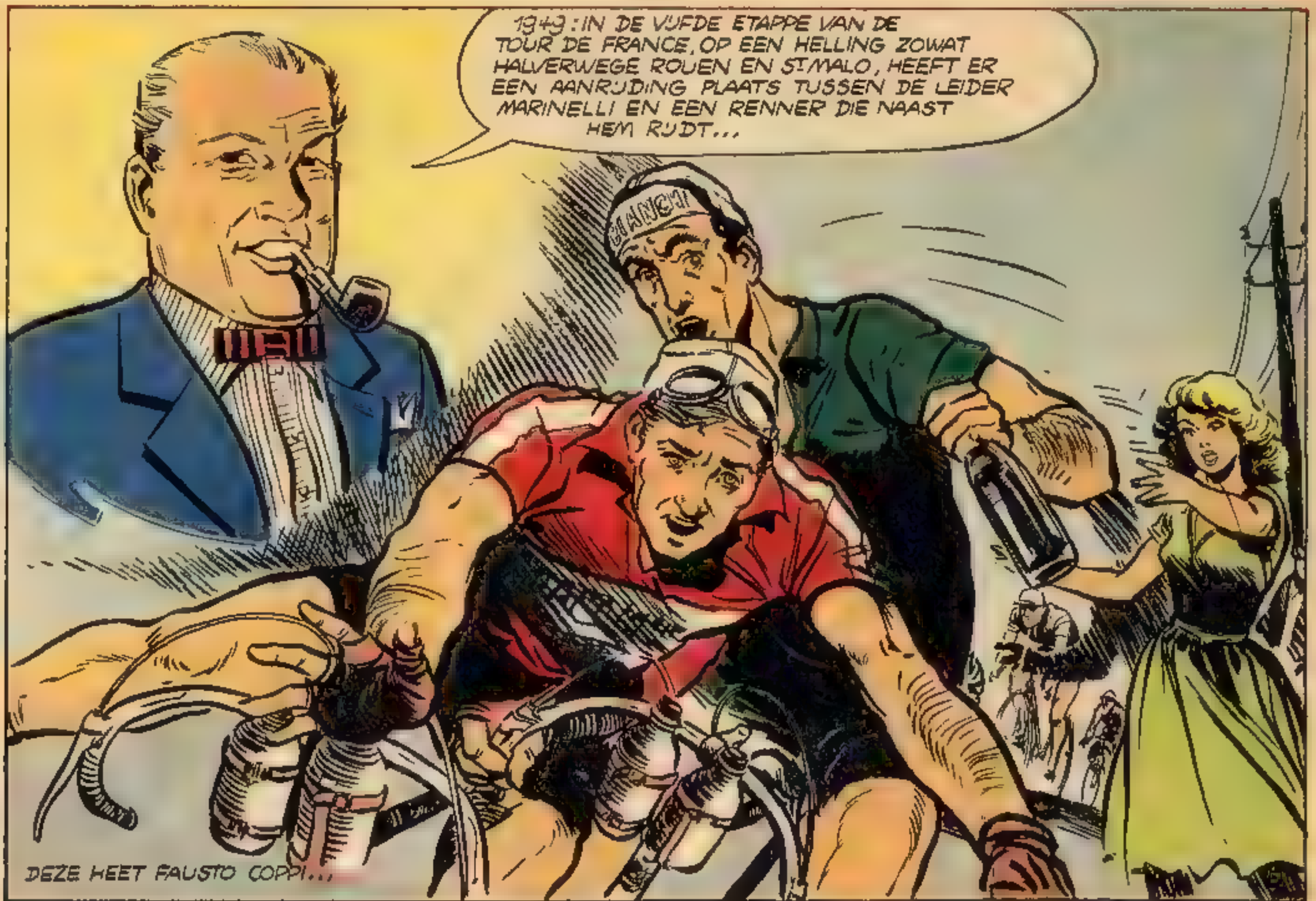
**Ophanging** : Voor : dwarse triangels, schroefveren, stabilisatie-inrichting en telescoop-schokbrekers. Achter : stijve as op schroefveren. Geleiding (prima !) door overlangassen en door een centrale triangel, die om de achteras scharniert.

Starter.



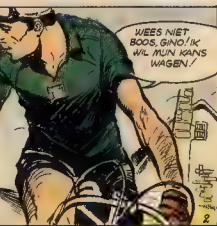
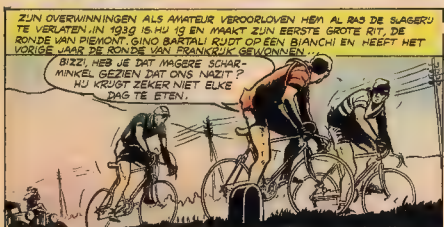
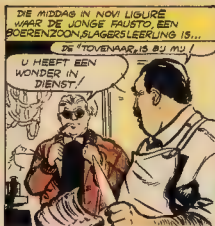


# DE MOOIE VERHALEN VAN OOM WIM





# DE AREND DER TOPPEN





**DE AREND DER TOPPEN (vervolg)**

HJ SCHIET VOORUIT IN DE ABETONE-PAS, LAAT HET PELOTON ACHTER ZICH EN VLIEGT ALS EEN PUL UIT EEN BOOG WEG ...

EN BEREIKT MODENA MET 4 MINUTEN VOORSPRONG! LEIDER! ROSE TRUI! HJ WINT DE RONDE VAN ITALIË

LEVE FAUSTO COPPI!

HOERA!

GEWONNEN! BARTALI IS GEKLOPT!

ZIJN PROEFSTUK IS EEN MEESTERWERK EN HJ IS PAS 20 JAAR.

1942 HJ LEVERT ZIJN MOOISTE PRESTATIE OP DE PIETS EN MAAKT DE FRANSMAN ARCHAMBAUD HET UURRECORD AFHANDIG.

SOLUBE

41N MARKI

ARCHAMBAUD: 45 KM.840  
COPPI: 45 KM. 871.

MAAR HET IS OORLOG. FAUSTO VECHT IN NOORD-AFRIKA. HJ WORDT DOOR DE ENGELSEN GEVANGEN GENOMEN.

VAN DE FIRMA BIANCHI... VOOR EEN GEVANGENE.

'N RAAR CADEAU! DENKEN ZE DAT 'T HIER EEN WIELERBAAN IS?

BIANCHI

WAT? BEN JIJ COPPI, DE JONGE KAMPIOEN? NU 'MAG JE VOORTAAN, WANNEER JE WILT, BUITEN HET KAMP TRAINEN.

EN ZO OEFENT FAUSTO IN HET BIJZIJN VAN ZIJN GEESTDRIFTIGE VJANDEN...

HET IS FAUSTO COPPI!

HUP JONGEN!

HIEP HIEP HIEP, HOERA!

ALS HET WEER VREDE IS BESTAAT ITALIE UIT BARTALISTEN EN COPPISTEN. FAUSTO WINT DE ENE WEDSTRIJD NA DE ANDERE, 'T IS UIT MET DE ARMEE. HJ KRUIGT ROEM EN GELD. IN 1949 WINT HJ DE GIRO D'ITALIA ... DAN ...

DE RONDE VAN FRANKRIJK? NEE, TE ZWAAR VOOR ME!

JA WEL, JE MOET!

TEGEN WIL EN DANK DOET HJ ER TOCH AAN MEE. DAT JAAR START DE TOUR IN PARIS EN IN DE 5DE ETAPPE ...

HIER, DRINK, JONGENS!

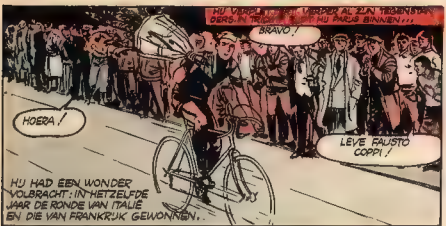
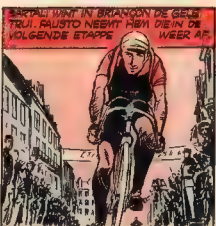
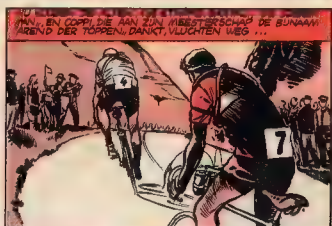
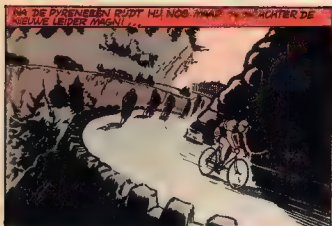
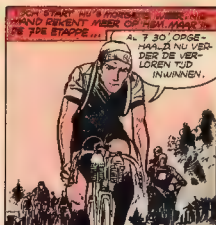
PAS OP, JE ZAL...

HET WORDT EEN TUMELPARTIJ ...

DEKSELS!

HA!







# ZE ZINGEN MAAR EEN ZOMER

door R. HAUSMAN

In het late voorjaar en de hele zomer door weergalmen velden, bossen en poelen van allerlei muziek, schril, hoog, vreemd of iel, die uit het onzichtbare schijnt te komen. Kikvorsachtigen en insecten zingen in het gras, onder boomschors en stenen, aan de rand van meertjes...

De vermaardste van al die zangers is zeker wel de krekel, die in heel West-Europa voorkomt. Je ziet hem aan de rechterkant hiernaast, op de schors van een den. Zijn gesjirp kan in sommige streken wel eens tureluurs maken. Het is wel eens zo erg, dat een bekend natuurhistoricus er dikwijls over klaagde dat hij zich niet in zijn werk kon verdiepen, zo oorverdovend werd het concert bijwijlen. Gelukkig sjirt de krekel enkel overdag. Hij heeft onder aan zijn lijf een heel apparaat zitten : twee soorten van trommels, gevormd door een elastisch vlies, dat door een spiertje naar binnen wordt getrokken. Die vliezen trillen onder invloed van de spier enigszins als het mondstuk van een klarinet. En die trilling wordt nog versterkt door een klankbodem. Het insect bezit ook een soort van listig aangebrachte demper, die de klank harder of zachter kan maken. Het is merkwaardig dat de krekel maar één zomer leeft, terwijl zijn larve onder de grond het drie jaar uithoudt. Er komen dus goede of slechte krekelijaren voor, zoals er meikeverjaren zijn, juist ten gevolge van die larvencyclussen.

Bij de sprinkhaan (hiernaast, links A) wordt de zang door een heel ander mechanisme voortgebracht. Het over elkaar wrijven van de voorvleugels veroorzaakt de schelle toon. In B zien we met witte cirkels eromheen alle stukken van het instrument : links de groeven (of « strijkstok ») die over het gladde oppervlakte (« spiegel ») rechts wrijven. Bij de krekel zijn de beide voorvleugels gelijk en bezitten elk de beide delen van het apparaat. In C een huiskrekkel. In D zijn muziekinstrument : zijn pootjes die op de dijnen van tanden zijn voorzien. Die dij zie je sterk vergroot rechts. Die pootjes wrijven tegen de voorvleugels en geven zo het geluid. Nog iets anders : het vermogen muziek te maken is zowel bij de krekel als bij de sprinkhaan en de cicade het voorrecht van de mannetjes. Is dat sjirpen een paringskreet, zoals bij de kikvorsen? Dat weten we niet. In Zuid-Frankrijk en bij verschillende volken uit het Verre Oosten worden wel van die « zingende » insecten in kleine buisjes of potjes bewaard. De Chinezen nemen ze zelfs overal mee naar toe in vaasjes die om hun middel hangen.

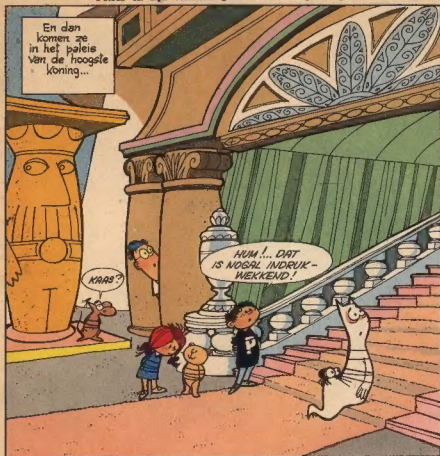
In de kikkerwereld is het kwaken uiterst belangrijk. In de lente begint de paartijd. Overal roepen de heren de dames en bekoren ze. Terwijl de cicade een tamboerijnspeeler of zelfs een klarinettist is en de sprinkhaan en de krekel achtereenvolgens violist en gitarist, spelen de kikker en de pad doedelzak. Immers, hun zang ontstaat door het opzwellen van hun keel of van de keelblazen. Hiernaast van links naar rechts twee boomkikvorsen en een groene kikvors. Hier is een lijst van diverse kragen bij de kikvorsachtigen in de paartijd waargenomen : Vuurpad : bhoe, bhoe. Kettingpad : foet, kloek, toet. Knoflookpad : krèèk, krèèk. Boomkikvors : krak, krak. Gewone pad : kraa, kraa. Groene pad : kroo, kraoo. Groene kikvors : grwèk, grwèk. Bruine kikvors : grrroe, groe-oe. Soms maakt een heel stel kikvorsen een lawaai dat horen en zien je vergaat. Het lijkt bijna een machtige machine met een ronkende motor.







Petrus en zijn vrienden gaan voor de superkampioen van de planeet Foras gebracht worden...



...die voor een kolossaal maal zit...



De koning die door een speciale bode gewaarschuld is dat er aardmensen gevangen zijn genomen, doet zich angstig - vriendelijk voor...



Op Foras dienen speciaal vejgemeste knechten als canapé voor de bezoekers... De super-kampioen moet iets in het schild voeren om zo positief te doen. Terwijl de Aardbewoners gaan zillen...



...fluisert de hoogste vorst iels tegen de koning die ze gebracht heeft...

En dit is het stille planneke van de super-kampioen! We weten al uit het voorgaande dat schoonheid op Foras niet hetzelfde is als in het oude Griekenland!...

Wordt vervolgd





altijd tijd voor

**Cécémel®**

Dan blijft ge in top-conditie! Gezond en sterk. En... wat is lekkerder dan Cécémel?

volgens geheim recept van **Nutricia** Aartselaar



## JACHT OP AVONTUUR



ZIPPY HAAST ZICH NAAR HUIS...

GELUKKIG IS MIJN VADER EEN GENIALE KNUTSELAAR!



DAG, ZOONLIEF! IK BEN ZORAS KLAAR GEKOMEN MET DIE HELICOPTER, WAAR IK AL TWEE JAAR AAN HEB GEWERKT!

EEN JUWEL!



JE HEBT DEZE VULPEN TER GELEGENHEID VAN VADERDAG RUIM VERDIEND!

EEN... EEN SHEAFFER'S HOERA!!

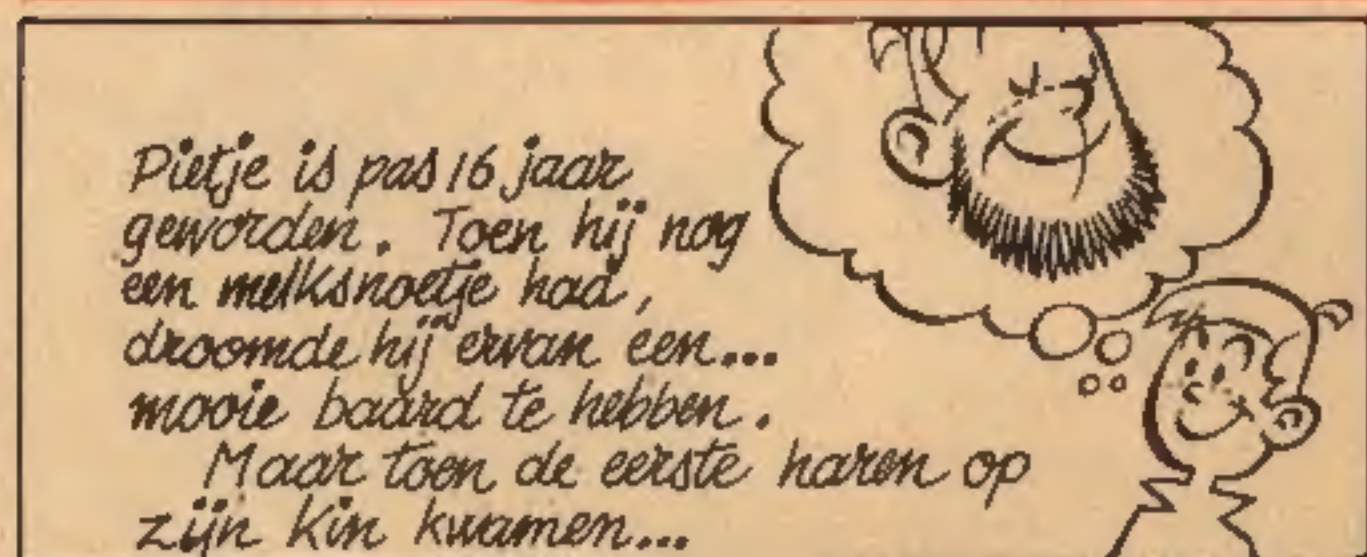


DE TELEFOON RINKELT...

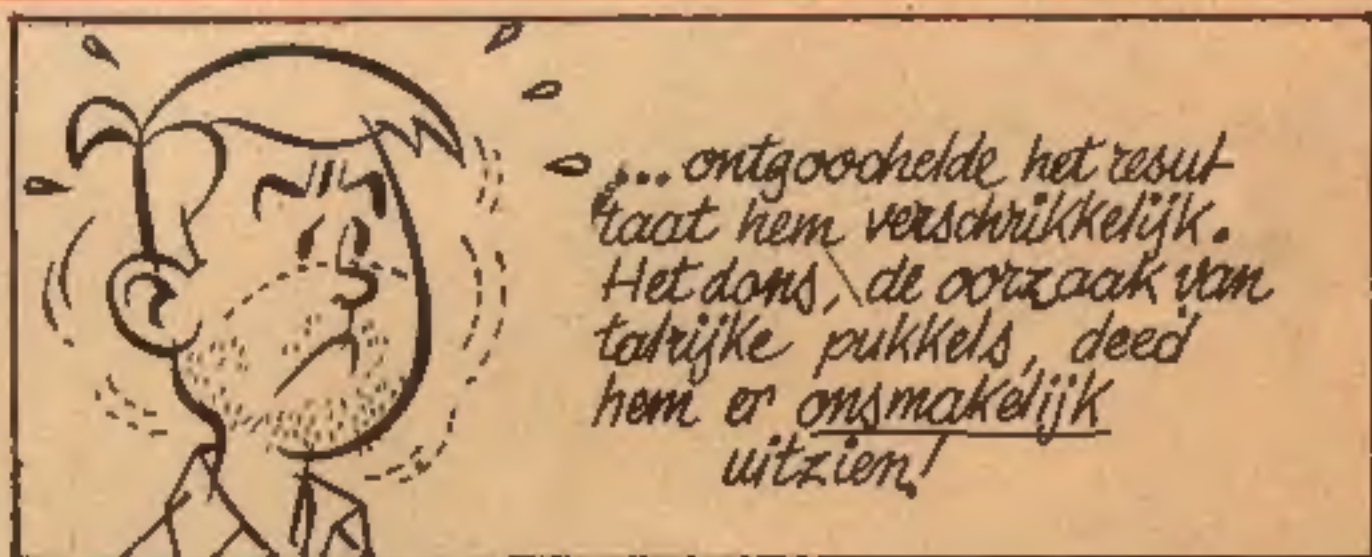
BEN JIJ DAT, BOB WERVELWIND? DUS, HIJ HEeft RIJKSWEG 23 GENOMEN RICHTING VLIERKERK? GOED! WACHT BIJ HET REE BOB! IK GELOOF DAT DE ZAAK ZAL KLOPPEN!...

43

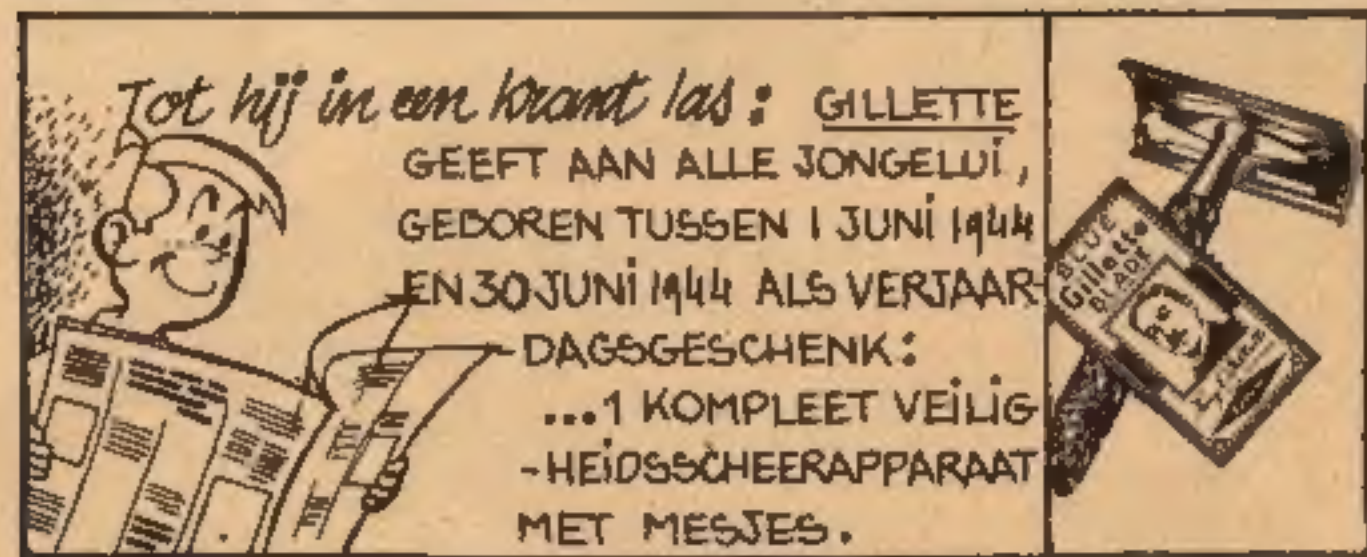
## GESCHIEDENIS VAN EEN BAARD



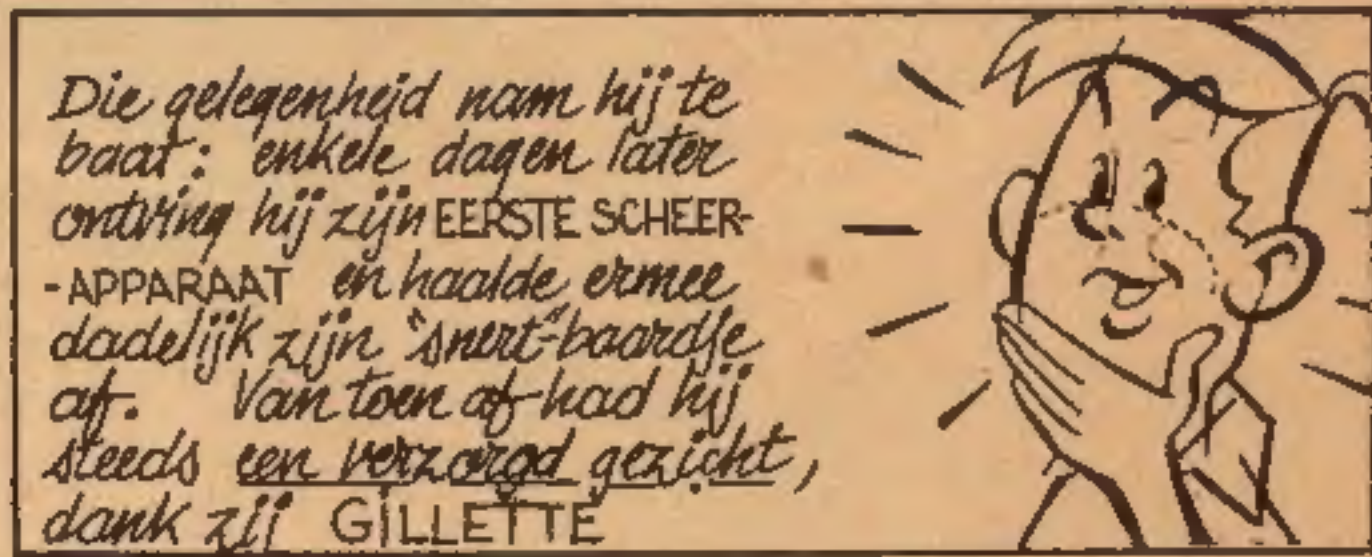
Pietje is pas 16 jaar geworden. Toen hij nog een melksnoetje had, droomde hij ervan een... mooie baard te hebben. Maar toen de eerste haren op zijn kin kwamen...



... ontgoochelde het resultaat hem verschrikkelijk. Het danks, de oorzaak van talrijke pukkels, deed hem er onsmakelijk uitzien!



Tot hij in een krant las: **GILLETTE** GEEFT AAN ALLE JONGELUI, GEDOREN TUSSEN 1 JUNI 1944 EN 30 JUNI 1944 ALS VERTAAR-DAGSGESCHENK: ...1 KOMPLEET VEILIGHEIDSSCHEERAPPARAAT MET MESSJES.



Die gelegenheid nam hij te baat: enkele dagen later ontving hij zijn EERSTE SCHEER-APPARAAT en haalde ermee dadelijk zijn "snert"baardje af. Van toen af had hij steeds een verzorgd gezicht, dank zij GILLETTE

Heb jij, zoals Pietje de leeftijd van je eerste baard? Neem je pen dan, vul onderstaande bon in en stuur die onder gesloten enveloppe naar het volgende adres:  
**GILLETTE** (Belgium) n.v., 11 Ginestestraat Brussel 3.  
 Dan krijg je franco en zonder verplichting van jouw zijde het GILLETTE geschenkdoosje

**Gillette**

IK ben geboren op juni 1944  
 Naam Voornaam  
 Straat n°

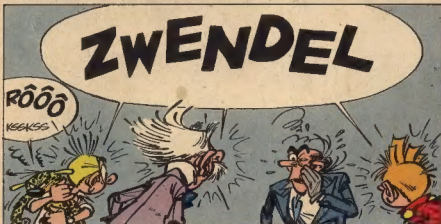
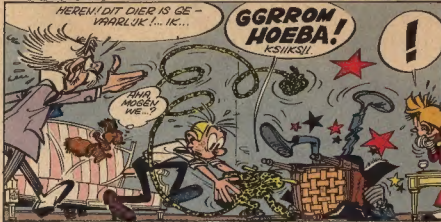
Gemeente  
 IK bevestig op mijn vervoord dat deze verklaring ernstig en waarachtig is







Onbegrijpelijk genoeg herkennen onze vrienden Zwendel niet. Alleen de marsupilami schijnt lont te ruiken en valt de bezoeker aan...



Knip deze bon-  
angeboden door  
"Robbedoes", uit

